

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

014.253

N. P. S.

The Third Triennial Report
ON THE
Search for Hindi Manuscripts
For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;
Member of the Court, Allahabad University ; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



ALLAHABAD:
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

SHYAM BEHARI MISRA.

The 14th February, 1917.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I 	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7) ; the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिक्ष (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनोति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कौकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vanṣā Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Taluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāī," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokaś. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Miśra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1632 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Anandī Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his “Chanda Chappanī” in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in “fresh fields and pastures new” as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīśra Bandhu Vinoda)." The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2}$ inches \times $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthānā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत भूलना लिप्यते ॥ कवर्न माह का कर्म के फंद में मन बांधि मालते जिभि जाइ मग अति घेरो मत्त गजराज को जोइ नवका रहौ देत जव डारि पग लेह वेरो—संत के संग में बैठि ले यार तूं बात यह छुव जो मान मेरी । अजबदास राम के नाम को गाइ ले केर नहि जगत में हात फेरो ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब वोतगा आयु में आयु में नहीं केरा ॥ चोज तो आपनी जान पायाह मैं मूष तो बेजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को हात संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछु लाग भी जायगा मानि है सबद जो हमारा ॥

End.—य एकही ठांड की जोति है चार दिन वोतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन हूँ रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत भूलना संपूर्णम् ॥ मितो भाद्र वदि ६ स्नौ सवत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīśra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāsa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थ रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सारूप जिमि अग्नित चरित न भेव ॥ दोन बंधुदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ पहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दे मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न बात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सैवरि को फूला यह संसार जल को लु बबूला ॥ यह संसार ओस को मैती ॥ यह संसार मीचिका गोती ॥

End.—सारठा ॥ जादौ कुल संहरि कृष्ण गण निजु धामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै अरु गावै ॥ ते निजु धाम बसैरौ पावै ॥ केटिक हत्यामु चौ क्लिन माहो ॥ भ्रम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ वरनै रवि ससि वंश विवि धर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आवे राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

• Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावने सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि काई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरी जेरो सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में बेल कछौ संषेप ज्युं भावै त्युं करौ विशेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का बेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लोलापं ।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Isqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैल कुवोला सांवरो गोप बधू चित खोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंद कीशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क ब्रज चन्द सो सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुजान बिना लपे लगे विरह के सुल ॥ तामे इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल कुकी कुवि निरखे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सो करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन आव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की जो वांछे दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख घाम सो लहौ नित ही नित ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति पदुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—भूगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सषो जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थको पदुराग कुकी मति लाज के साज समान बिसारे ॥ एक अचंभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरैं नहिं मानैं कहे सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हरि हरगो हियरा घर क्यों चित खोर के चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न नैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हूँ कठै न कड़ाई ॥ मोत सुजान अनोत की पाटी इते पै न जानिष कौने पढ़ाई ॥

End.—नेह सो भई संजोई धरो हिय दीप दसा जुभरी अति आरति ॥ रूप उज्यारे प्रजू ब्रजमोहन सौहनि आवति खोर निहारति ॥ रावरो आरति बावरो लोँ घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बौ हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४२९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कवित ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवों सोस नवाय ॥ गीता भाषार्थ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिरराज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ थिर थाप्यो परधान यह राव सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यो चित चाउ ॥ गीता को टीका करों सुनि सीधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योगांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मेको सुष होते पावे पर धैर पुरुष की पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ थिर चित के मेको भजै सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है होइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनौ आनन्द राम ॥ षडै गुनै याको सुनै सोपावे प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अनी आनन्द राम को भक्ति दर्ई भगवान ॥ १ ॥ जब लागि रवि ससि मेरु महि अगनि उद्धि थिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तव लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दोषति भावु की तापति है सब देस ॥ जब लागि दृष्टि परो नहों हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि घरा समति कतिग उजल मास ॥ रवि पाँचै पूतन्यो यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवद्गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवद्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Alī (no. 535 of the Mīśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been “noticed” collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Alī kī Bānī. Name of the author—Ananya Alī. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बह्मभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू की वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमो रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हस्तिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान मूढ़ा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता कहणा दारुण सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन छकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अखिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छेल छवीलौ अति वांकौ अति सुधौ अति अटपटौ परम रसोलौ हंसीलौ मन मोहनौ छवि सोहनौ श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसौ श्री हित चिन्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी की अति प्यारी छिन एक होत न न्यारी पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छेल छवीलौ मन मोहनौ सांवरी विहारो परम रसोलो हसोलो श्री लाडिली जू की अति लाडली जैसे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलेल कुंज मन हरनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरै ॥ भूमत धूमत तन कल मार ॥ सिथल सिंगार छविनि की भोरै ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु अगुरी छुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव छवि की रास ॥ ६५ ॥ अलक लडौ की मोहनौ अलक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय छिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक छवि गये कलप गन बीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विछास कौ जे गावौ चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप की ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कोन ॥ अक्षर रूप समुद्र में कीड़त मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर वोस ॥ अनन्य अली के उर वसौ श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

बिलास संपूर्ण ॥ श्री हित पुरन परमानंद मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ अगहन वदि तीन कौ दः राधिका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodāya Nāṭaka. Name of author—
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती
सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख मंगल करन
आनंद तहां बसत ॥ कीरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति
वरनन करे श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष से गोपद यह संसार ॥ ३ ॥
गुरु सुवैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगादि जड़ग सुघन सो छिन में
हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कछो प्रनाम करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै
विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तोहि
॥ वृत्तौ कृपन टेव तजि गयो घोरते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत बैराग्य तव बोलो वचन
बोदार् ॥ अहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—छादस दिन में ग्रन्थ यह सर्व सार उपदेस ॥ जन अनाथ वरनन कियो
कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर
जो है चले आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उमै भय कछुक दिन पौर ॥ जन
अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा सै गण षष्टविंस निरधार ॥
आखन मास रचना रची सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर
एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पूर्ण भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध
चन्द्रोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विरचितं प्रवृत्य निरवृत्य मोह विवेक
बर्मेना नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabhā flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabhā sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासन्दनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल अमल चन्दनमय ज्योति ॥ निसि दिन हिय में राखिके भाषा करों उदेश ॥ १ ॥ गुरु पनानी को कह्यो धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित रोकि के ते कछु करों वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लज्जत सुधाकर वदन सोभा ॥ दास तें मन हरष परस तें सुष वरष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि दृग भक्ति मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अभिराम जस धाम त्रय तासस नयन छवि अयन सोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ें जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रीगुरु कृपा मनाइ दुल्लभ सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabhā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति बल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि अंश में घन्य ब्रह्मांड सोई भरत को पंड जामैं भव को तरण है ॥ ताह मध्य सप्तपुरो पुरिन में मधुपुरो भौ मैं जुरो मानों धरो लै धरण है ॥ ताह में विशेष वज्र रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भायौ अति बल्लभ ने बल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल प्ररण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुल लता निकुंज कहं माठी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सज्या कौ सदन लषि मदन मदन होत लाष लाष कामना कौ काम की धरण है ॥ कोटि कोटि सषी वंद धीराधा पदार विंद सेवत अलिंद किमि प्रीति के कारण है ॥ सैसा धाम अभिराम रहै तहां निद काम भूषण को भोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सषिनु की चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री बृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—बृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Keśava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a “Pandita.” The poet flourished during the reign of Shah Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Viḍyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Talukedār Dekoliā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिय सुत रुद्रहि आदि हो मन वच क्रम कै मित ॥ कृमति विनासन सुमती कर आनद कर्ता ना ॥ १ ॥ रूप रेप नाहं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम टीजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सर-सुती हों घंदत हों तोही ॥ पद रक्षर लालित्य धरि पोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरे विनती करो याते होत अधोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लेन-अर मैरुहिर मेलहु तौन ॥ अंतन कीजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग बृन्द अवलोक कै औ भाव टास विनोद ॥ कन्हौ बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति कुत्रो कुनह निवास ॥ पंडित केसौदास सुत कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ बाणसु तव रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साह जहां नर पतित दिगो संवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत नित्य ही हिय हरि चरण सुमेद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ वात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अन्य बुद्धिब लभद्र कहि लोवा गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितयां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (= 1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शहायं श्रीगुर चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा कित वालदास संमत संम तका फल लिप्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो $\times \times$ साठि ६० वाल दास सब लखन कहे समै समै की गांठि १ अथ प्रभवनान फल १ चौपाई विष विष लखन सब भाषा जो कछु सुर साठिक कहि राषा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत की पाई २ प्रभव को स्वामो ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ कुटि तोड़ प्रगटै बहु भांती माघ मास कह ग्रान संघाती ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषो अति रहई विषम सोत फागुन सुति कहई अह उतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ धई अति प्रबल प्रचंडा नाना भांति पई नाहं बंडा अनमहय तेहि संमत जानी पोढा रो होगइ अति वानी ।

End.—अस्व न भादौ वरवै थोरा महा उपद्रौ लाषन्ह घोरा ५ उपजै अन अनेकन भांती नानाभांति महा उत्पातो ६ लंवक देस महा दुषदानो बारह मास न बरवै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारो नाना भांति चलहि तरबारी ८ हुंगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहं कहं सुकाल संकरभाषेउ सती सो पौछेउ वरनौ वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कृत वालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस सास्त्र पर्व साठिक मते हद्वीसी वरखने नाम अष्टमो अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० कुंद १ ब्रम्हवीसी २० विष्णुवीसी २० इति हद्वीसी २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुभम संवत १८४५ सिध्यार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पैष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कृत वालदास अष्ट अध्याय अष्ट वासरेण कृत्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भौम वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औपधि द्व तिनकी कहौ नौकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औपधौ तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि के ऊपर मंटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइती दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी छेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति जेतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अह केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करण करण सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामे डारि ॥ ये सब औपधि पोस के चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मासा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिके दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभाटि चून यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ हात श्री द्रावड़ा गोकुलस्थ बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णाध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्त ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Brāja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja' Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—ओ राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरै कलुष संगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जावन राधा ॥ तोहि सुनि रि भावै चढ़ौ हरि केल भगवा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विद्यागे ॥ आ वृंदावन कुंज मै वैठे सुषकारो ॥ तरु तरु प्रत फल फूल सौं भून्त द्रम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुख की सुनी जर अति सुषदाई ॥ कही कि या छवि की दसा देषो न कहाई ॥ यह विचार बप भानुजा कर मानहि बैठी ॥ परसत हो कर लाल के तन मैह उमैठी ॥ स्वाम लेत चाली फटी मौलिन लर टूटी ॥ असुवन सौं सारी भिजो अलकावल छूटी ॥ देहि दसा विसरो षरी भानन पियरा नौ ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरा नौ ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुत संवत ॥ निसि दिन तिहि हिय मै वस प्यारी पिय दंपत ॥ यह लीला गोपान की रमिकन रस रैनी ॥ हरि लैनी अथ वृंद को गोला क नसैनी ॥ २४ ॥ हौं बहलौं घनन करौं अतिही मत थोरी ॥ सज्जन लेउ सुधारी कै बिनती यह मोरी ॥ वाल सनेही कृष्ण के परनागत भायौ ॥ कृपा भई तो रावरी जस वरन सुनायौ ॥ २५ ॥ इते श्री वाल सनेही दास कृत श्री सज्जन मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (= 1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ मान विलास लिखते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति छो गाऊं अंध अनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के लला लखो पर छंद ॥ अपनों सो बपु देखि को गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न पी जिय में जरो खरो भरी रिस चाह ॥ रखी गयो भहि एक छिन तबै उठी सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सों ॥ हिय और जिय और कहै और को जु और परम कठोर तासों कैसे मन खोजिहों ॥ प्राति को न रोति जानें नेह को न पहिचाने तापे जाइ चेप चाइ चित नाहि धोनि हों ॥ मोहि क्यों मनायो तुम उनही पै जायो परी अबहो जु आइवाको प्रेम मन तोनि हों ॥ ब्रह्म न परेखो अब परखे निरखे नोके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे मुख बोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनी बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित निस बसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ मान विलास कां गावत ते करि हेत ॥ लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14 —Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmi Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1835 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Pauḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndāvana.

Beginning—ओराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री बल्लभ रसिक कृत वाणो लिख्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि दाऊ हरपेरो ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मन्यों सनि सच्यो है ॥ १ ॥ कृत आरंभ जंम भेटिन मखि खंम कांति उमची हैं ॥ तिन में लाल मणिन कुनुमनि सों कनक मखि बेलि गची हैं ॥ राखि अंश में यार मैउनायो भाषो कव थारै ॥ मिलनि करे कर लपि अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलमै मय्य कमला कृत कुच वदना कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उरज उतंग अति भरित भरे से अंग अघर सुरंग सों रंगोसी मति जाति हैं ॥ उचों गुहो वेणो सों तनेनी मोह भाइ भरी आइ भरी छवि हंसि लसि इतराति हैं ॥ बल्लभ रसिक दाऊ सम्मुख रूप सुष सने चकित थकित कितघोस कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्क्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति हैं ॥

End.—छन्द । जब लग अषियां लषियां लषियां नाहो राबों पकरि पकरि पकरि सब मेड ॥ जब अषियन अषियां लषियां तो वारह वाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
 पैंडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसभरी बाणो लिखी किशोर दास मन मानी ॥
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पांच
 गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Painḍe. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप
 तें गयो उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहृत लखी जुगल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक
 अनन्या नन्य प्रिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमगि वरषो वानी
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी वानी ॥ जुगल लगन आसव सौ
 सानी ॥ ३ ॥ मद् मतवारी अंधियन वांचौ ॥ मतवारे को अंधियन वांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी
 महबूब है आसिक प्यारौ जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लपियां राखी पकरि अब मैंडे ॥ जब अंधियनि
 अंधिया लपियां तौ वारह वाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक
 सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरशन को पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जी कृत । वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि पुहुं भोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देवत
अधियां पुलै हिया को ॥ २ ॥ इन अधियन को वेई अधियां ॥ ये वे मिलि मैं पकै लषिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनहो सो निरधि कै कहं सुरत उल्लास ॥ इनसों विन निरखे
कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छकी छरहरो छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर चोलो ॥
सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सोभा स्वेद विंदु भलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारो कहर करत सुरति विपरीति ॥ रतिपति की मूरति
मई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ॥ २७ ॥
छुकि उरसों उर लाइकै लेत अघर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत
सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda ") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग बढांस ॥
मोहन नयल किशोरी जू ॥ एवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जू ॥ नागरी
गौर सु कनक बुति मनि नील स्निग्ध विराजिष ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरधि
वृष सत लाजष ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद नजग गति गोरिष ॥ दीपे अंस भुजा
परस्पर कीडत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ जैसैंहो जनम गयौ वितार ॥ साधु संग हरि जस न गायौ
वर मनुष तन पाइ ॥ नैन ध्रुति पद पान रसना सकल अक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
विषै विकल मति दयौ प्राप्त न पाइ ॥ नाम कथा सुनत सुचित है हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोषन कुटंभ कारन फिरियौ लट वगराइ ॥ अलप मंद कुबुद्धि कुक्षित
वात कहत वनाइ ॥ दूषित गर्सन पान कारन सुधासिंधु बहाइ ॥ महा पलय प्रचंड
कलि में कछु न भौर सुहाइ ॥ अग्र्यौ जन्म अनेक जोइनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वकै नकै निजात आवत अमित है न पित्याइ ॥ जै श्री हित बन माली यह बढौ
अत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bansi Ali (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा बहुभो जयति ॥ अथ वीनतो के पद ॥ राग रायसो ॥ जयति निकुंज विहारनो वषभान किशोरो ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहणा बस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूहति गोरो ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरो ॥ वंसो अलि उर उर वसो सुष मानहि धोरो ॥ किशोरो अलो को स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सोरठ ॥ बुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सों निस दिन होत देह की हानि ॥ जासों छूटि जाति है सबही लोक वेद की कानि ॥ हिय मैं बस्यो रहत विस वासी मन मोहन सुष दांनि ॥ नैनन मैं मडरात रहै वह सुन्दरता की खानि ॥ किशोरो रमण विहारो जव तैं आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारो रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सबो सभासद जानो रे ॥ सारे ॥ अली कियोरो को जीबनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जो के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवों गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द न्यान

कंठु नाहो ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि बंदे तुव चरना ॥ जय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु ओपुरारो ॥ ताते मितति दुःख अघ
मारो ॥ सरस्वती मै विनवों तोहो ॥ चरन कमल की आसा मोहो ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिए—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अष्ट वलि गुरवारा ॥”

Middle.—अनि घातो दीन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाही अवहो ॥ तव बालक कह
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएउ ॥
देषत राजा धावत भएउ ॥ रानी मोर दान जव दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारी ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होल
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सकल ॥
लिपि सुचरित पावन अमित भाष्यो वेनोवक्त्र ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्बत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनोवक्त्र है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षटपद
कन्द ॥ रसवत बहुरौ प्रेय बहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सवद अरु अथो पति कहि अनुपंलाब्धि संभव
सहित ॥ पतिष्ठा पंचदश जानि यहु अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव संग जंह रस को होइव-भा भावहो को संगसोइ-प्रेम चलकुंत कहिये तासौ-यहै कहत है भाव प्रकासौ ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र हो को हेतु चलंकारादि चारुता उपटायक ताही को अति सयोक्ति संकर को संग ताको आइक्षा नहीं है याहि सबै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और और जानिवे है उदात अति सयोक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव चलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और औरहू विचार लीजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते चलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—चलंकार । Rhetoric.

No. 19. Beṇī Rāma (no. 985 of the " Mīśra Bandhu Vinoda ") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the " Vinoda "). The present Beṇī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmi Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beṇī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिनद गंड गुंजरित सिंदुर भुंजुंड सुंडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विधन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक से सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वंदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो त्यां सहन सील चन्द को कलासो ऐसो सोभा सरसति है ॥ कुल की कलासो सील सिंधु कमला सो गुर लोगन को दांसो सीन सेवा भरसति है ॥ नजर निचोहैं कहूं हेरति न सोहैं वेनी सदा पति वृत्ति के पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भाग्नि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नौ रस कहे लषि ग्रंथन की रोति ॥ पडै सुनै सुष पाइ हे
 कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
 वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते
 रस विलास नौ रस वर्नेन समाप्तम् ॥ शुभास्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaḍḍalī or Bhaḍḍarī (no. 1610 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaḍḍalī Vākya. Name of author—Bhaḍḍalī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज अहोईयां
 जिता दिन कजली होय गर्ग रिषो स्वर इम भलै निहचै रेली जोय १ ज्यां वारांबूको
 पडै ज्यांर दिवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ो वरतें पतडा मांहि तेता सेर पिये जिया काता
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुणि लीज्यौ बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
 भडली वायक चित धरि देखि देखी ने काम करी ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कृतिका कार्तिक वादर दीसैं तोनिहचै आषाढ़ वरीसैं आगह मासातें वाटर आवन
 तोनिहचै वरसैं अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भादु वरसैं नही मराति
 माहा सातें वीज वतावै आसोज कातो अति भर लावैं ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कौ दया कारो ॥ भजन हो अगम्य हो सुगम कियौ सहज हों राधिका कंत कौ हित दियारो ॥ मुदित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कैं सोस धारो ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूष मैं पियूष जैसे बाहु रूप रूप तरै ऐसी तोकों जोवका ॥ प्यास तें बढै जौ पीर तरन तनया तीर अंजुन कौ भोर धीर क्षीर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुढै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमोवक ॥ आनंद में भून घूंसवैं गौ गिनस भूषि आरत कौ तूमि जैतैं सुष पावै होवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनौ मैकौं जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भृत्य हमारौ ॥ जिहिं तिहिं भांति निरंतर यह रहौ घन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस में रसवंत ॥ हो कदर्ज जिय डरत हों यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै अरु सात वर्ष हें जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिपितं बाबू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject. —वृन्दावन को महिमा (Praises of Vr̥ndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gandhoulī, Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप धरी सोल भरी सौ गुनै है गुन गान आगरि करत हाय मायका ॥ मौन कधि कहत विछोक्त हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ बैन मन मायका मनोरथ सहायका सुचित घोष चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नषच्छत को अघर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ प्रीव के विसाल हार टूटिगे निहारि सखी मुकता
विधुरिगे सु एकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में बिलोक सुनौ
अतिसुष पाय किया सो मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिंगरो भुजाइ गई तेरी सीष
पीतम के संग सोइ सवै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही
दिन ध्वैगण ॥ युवा पाइ योग के जतन कीजि फिर तजो भोग के विलास में विलाह
पन छै गय ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तजो पन तऊ न विचारो मूढ़ दंत सब
ब्यै गय ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहन तन सेत केस ह्वै गय
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त्र हेत कृते रस रत्ना करोंपग्रंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candī Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यै नमः ॥ कवित ॥ सुन्दर रदन
एक श्री जू को सदन शुभ सिंधुर वदन सारदा सूं छवि छाये है ॥ सिद्धि के अयन
शशि सूर्य से नयन शुद्धा मंडल सूं मंडित शिवा के मन भाये है ॥ नाम ही के लेत
देत सृष्टि कूं अमोघ फल जाकूं निगमांगने नेति नेति गायै है ॥ चंडो को चरित्र
कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक विनाक मनाये है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हूं कूं चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैव्य दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन हित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है मेरो कुजिस कारण तै दूर किये देखों के दरिद्र दुःख धर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चासुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहणा करणी से योवर ले के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ
अवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन छत्री शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
शरणी ॥ मरकै सत होग सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

चेत रामस्यात्मज मिश्र भैरवराय कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुक्ला दशमी लिखितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the “Sivarāja Bhūṣaṇa.” He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kāvittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—104 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवद्धमायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिबो दिखत कछु होनहार जाके रतवृत पर भोजन वमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पतारें देत भारे ज्यों नगरे घन घोर गरजा है ॥ भूषन वषानो मुगजानी बिलनानी अर कोन गैन जानी मोती मांग दमकत है ॥ दबिन को शामिल भो दिक्खो माहि सामिल सो चामिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १. ॥

Middle.—आगे को न जानो देवो देवता न मानो जवे सांच पहेवानों हैं तौ कहां बात अर को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुनो हिन्दुन को साहिजहां जहांगेर कहां कछु तव को ॥ अकरर बज्जहुमायूं हद बांयि गय दोनहू को राह जेसे दोउ के सवय को ॥ कासो हू को कना गई मयुरा मसित भई शिवानू न होत तो सुनत होत सव को ॥

End.—तेरेहू प्रताप अर पीवत न अले कोऊ प्रोतम अघाइ घाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐमे भय हैं विशाल भागे फिरे वनछाई में ॥ साहू के सपूत पोंय आलिप पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोउत वनाई में ॥ दिलो से तषत मे जषत दिन राति भारो सिवा सिवा वकत हो सारी पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री शिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the “Miśra Bandhu Vinodha”) was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance - Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript - Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranajī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेण राज ध्वजा चक्र अंगुश पद्म पद्मासन दिनेस कुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ क्वि कंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संघ्या में दुहं अंगारक अंगन विहारो रंग वृन्द के अदन वदन आविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजी न घरी है लंक फतेह करी है अगु लता क्वि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरमातो है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लपातो है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ो छाती है ॥

End.—अथ सवारो वरनन ॥ कंचन अवारो जरी जल जन भालरन राजि रहों राजीं गन गगन गयंद को ॥ झिलमिलो झूलै झूलै महाउत मन झूलै भूमि भूमि झूलै माते डोलै गति मंद को ॥ रथन को भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल कुल कंद को ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारो रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारो विराचते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the “Misra Bandhu Vinoda”) was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Taṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारो परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शपोशार शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजस विहारो वल्लभ भावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिली नित वन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नामा गायो ॥ लोक अनंत दीप खंडनि में तिनप्रति मस्तक नायो ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो वल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करो ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र नित्र पठन को मैं लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो वल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, चौर भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the *Misra Bandhu Vinodha* ") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lālā kī Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दासजू को बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊँ श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कठै सोबै कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यौं सवकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल प्याल भूत्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि लाए ते जारे ॥ डार चढ्यो पेटै काटत तू क्यों जीय है दर्द मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रमु जागतु नहिं सेवत राषत नरक उघारे ॥ श्री विहारो दास हूँ सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिय सहज ही भए ॥ तिनके श्रम अह संसै गए ॥ मांगे कछु न दीनों लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोभि रहे नागरहि रिभाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारो दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारो विहारिनि को

बलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री यानी श्री शिहारिन
दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject. — ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—*Biṭṭhala Nātha* (no. 71 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) was the son of the famous *Mahāprabhu Ballabhācārya* and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure *Braja Bhāṣā*.

(a) Name of book—*Yamunāṣṭaka*. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 śloka. Appearance—Old. Character—*Nagari*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—*Nāgari Pracāriṇī Sabhā*, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो आठ श्लोकनि करि श्री यमुना जी को स्तुति करत है ताका टोका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वोधारार्थ मेवा विर्भूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विटले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ ऐसे श्री आचार्य जी ते हज ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सों सवन को उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धन शत्रुवैश्य इनही को उद्धार हुतो ॥ स्त्री स्रूदादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान भली भांति है तातें जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह कियो और फल या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कियो और प्रतिज्ञा हू करी यातें या बात में संदेह कछु न करने ॥ इति श्री बल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जी कृत टोका इन दोउन को अर्थ काहू भगवदी ने वांछी संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरुड वाशरे संवत् १८२६ आगरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी की बन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन-सदि २ गुंग सवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Saṭika. Name of author—
 Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10.
 Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokaś.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—
 Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न
 सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयो देखि
 के धर्म के स्थापिबे को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सो धर्म को स्थापना
 करि पीछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि को भक्ति मार्ग प्रगट
 करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को
 भार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री वल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत
 रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री
 कृष्णः शरणंनमः याही को स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा करगो करे ता करि
 के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री
 नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक षदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—अथ, विठ्ठलनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक षदि ५ संवत्
 १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Mīśra Bandhu
 Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the
 present work in 1553 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Jī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches.
 Lines per page—16. Extent—126 ślokaś. Appearance—Old. Cha-
 racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
 Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥
 विपुल लाड लौड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज कैल
 को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे
 कुंजन की बोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की बैनी विथुरी छूटी कच
 डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री
 विठल विपुल पुहप वरषत नमत्रिन टूटत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारो पियारो सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्यान मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फयोना ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारो कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस बीती ॥ राख्यो याहि दुराइ सखी ललितादिक रहै सुचीती ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की बाणी संपूर्ण संगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābāna.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरो
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल रूपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कहू एक तो होसो आइके काम परसो हैं ॥
प्यार न काहू को जानौ में होय तें तेरे हो होय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद को वेद रख्यो हैं ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाइ में चित अछो हैं ॥

End.— × × × × × × ×
अब यामें कहू छै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहला रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Tīkā. Name of author—Braja Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokaś Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallābhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी वज्रगुपाल द्वारा जू कृत लिप्यते ॥ दाहा ॥ श्री गुरचरन सुराज रज सिर घर करी प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कल्याणतन वसेा हृदय सुगंधाम ॥ १ ॥ फुटकर पठ श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अणि गूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कह समर्थ हैं गूढ़ ॥ २ ॥ थोरासविहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें भयो जुनन उत्साह ॥ तब मोकौ साहस भयो बढ़ी हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मून ॥ उर पर लशकि रहो लटकारो कटि व किंकिनी वाजत है ॥ टीका ॥ धेनी पुलक उर पर कारो लटै लटक हैं ॥ सो मानो गुमेर को सिषरन पर नागनो लहर लेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरसां किंकिनी वाजे है सो आनस को जनावै है ॥

End.—मून ॥ मनुज तन पाइ यह दई वाराज मजि सुषद हरि वंश प्रभु क्यौ न जांचौ ॥ टीका ॥ ऐसा दुर्लभ मनुज तन पायो ताहें से दुर्लभ निकुंज की उपावना मिलो ऐसा दाव पाइकै वजराज को भजो ॥ वजराज कहा ॥ व्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दाउ लाडली लाल तिनको भजो ॥ कैसे हैं कि सुषद हैं ॥ औ श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशो सहित प्रभु पड अश्वर्य करिक संपन्न सो इन्हें क्यौ नहीं जांचौ हो ॥ इति १२ ॥ दाहा ॥ चैत्र सुदि नौमो सुदिन संवत्सत उन्नोस ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री सुष गिरा फुटकर तिलक विवार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, व्रज गोपालदास जी कृत । निर्माणकाल चैत सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासबिहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bāṇsa Jī, (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल वंदो नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रत्न देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना ब्रज निधि दरशी मोय ॥ याते ब्रजनिधि नाम हू विदित भयो जग जेय ॥ ३ ॥ ब्रजनिधि वल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावली पेरो सो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक हो भय वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहू में कछू कृपा वलि कनका कीजै नूत ॥ ९७ ॥ कुंद रचे द्रवत सरस संतातव सुष पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसै पचपन सुपद श्रावण घन उमंगंत ॥ त्यों उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पेन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत ब्रजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, ब्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhurī. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālajī, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस मय निनु चानंद निधि पत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गो कुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगाधरी करै जुहुप्यबाधुरी दैवै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर दंषिन बाहर आई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगी पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दीठि से दीठि जुरी सुमई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोझ वार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End.—कवित ॥ दिशि औ विदिशि मिनी चतुर कुहे लियान धूँधर मचाई चहं चित असि नाख्यो है ॥ सर सुति कहै पुनक्ति रोम रोमनन अंग अंग कंपन शिथिल बहु भाख्यो है ॥ सास न कहत धूरवार सित वा वार हियतं निकारिहे विरह दूक नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को वसंत संग शिशिर सहेला ने प्रवीर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस नायिका भेद न व शिव, आनूपल और षट ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokaś. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1763 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहू गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गूनत जस तानन कहत कहि साधौ न पाइयै ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यो आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठाहू सै जहां दस बरनो कुजवार ।
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछुवारे पुकारि मट्ट मटकाइ के लोगन मेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधो वलि फेरि हतै कब लैहै ॥ कायर मान करीवी अकारन को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल क्रोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै क्रमान ज्यो विलेखियै ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जबै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय घाइ के निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति सो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस से महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्यो में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथो लिखी कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंशुपति पशुपति यमपति जेरावर तेजपति तमीपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत बयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुतिथि विजै होता रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूरति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाईत हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूम्रष बोली ॥

End.—मेरे बन नल बल काम कोध फूजति है धिर न रहन कोऊ अंग फन फूज है ॥ आयो गयो जगत उगत सबहो को माया नेक हृत्नाम बिन सपे प्रतिकूल है ॥ सुन वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आगि आगे तू न कहा तब तू न है ॥ महामोह येरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु अैन मेरो तेरो यः भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठो प्रकास समाप्त फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अंगु वासुरेनुतायां भिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajña Vilāsa. Name of author—Caudana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Siñha, Zimidāra, Borgaṇwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहरि मह तत्त्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार बनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब तुव कछो तब अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बन्दीस जहं संबत घरन्यो चाह ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—छप्पे ॥ धन्य अहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर
येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो वूझ आपने चित विचारौ ॥ अहै कौन मत
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ
समुझ समुझि करि आपनी जथा तथा वैतनि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैतन विलासै ॥ भांति भली हरहु हरिहु यह चंदन येक
धरोन उदासै ॥ वासन जोग अद्वैज दुहुन को आनि सोई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥
दोहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै दूषे प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो वाढ़े बुद्धि
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमा विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabīra Vilāsa. Name of author—
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Kunhara Rameswara Sinha, zimindāra, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पीतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच
छन्द लसै ससोभ येक दंत दंति तुंड सोभई ॥ विचित्र चाह चंद भाल दीषि चित
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद हूँ जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पैसेठि सुर गुरुवार ॥

दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दौरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुधारि अंग ओढनी
मढै लगी ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि होत आवत हैं बैठक सयानिन की चित में चढै
लगी ॥ उघरिन आई अरु सैसव के भीतर ही जीवन ललाई रच चंदन मढै लगी ॥
होनाई चहत लाल कृतियां सकुच अब वतियां सकुच भरी वाल की कढै लगी ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग
जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उद्घोत ॥ जे
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नेन नाम नवमा विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lālamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahāñpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिप्यते ॥ दोहा ॥
चाठ चाठ पर प्रथम जति बहुरि चाठ पुनि सात ॥ बैसी तुक करि अंत गुर सो मन
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मष तूलतार
फूल फूल भोर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि घर केधों मन सिसु पै समूह सो है
केधों पे सिंगार गुन नेह सो अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल प्रकार है ॥ सघन से वार कंज आनन आधार काधों अति
सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै वसत केधों कज्जल
की सोभा दीप सिषा में ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जोति केधों चंदन
बिलोके मति हरै काम वामा को ॥ तत्र दुति ससि इंदु कला केधों सोदति है मोदति
है लोचन चकोर गति छामा की ॥ गेरे गात पातरे पै पातरो निपटि लसै सषिन
समारी केधों सारी स्याम स्यामा की ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अमिलाष पूरे हात लता कल्पद्रुम कैसी केधों
सुष रासी है ॥ सोभा के सदन दीप सिषा केधों सोमियत लोचन पतंगन की गति
मति नासी है ॥ फूलन की माला केधों सोदत बिसाल बनो सहज सुगंध बात
दिसा दिस वासी है ॥ कैधों मन मोहन के मोहिवे को बिबि सोधि रायिका कुंवरी
जूको मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-
रानी को समाप्तं संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वखन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance - Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zimindāra, Bārgawāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गाने गनेस गन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वर्नन—सिरजत
पालन करत हठि हित ब्रिछग विस बोस ॥ बंदौ पद माता पिता जग गौरी गौरीस ॥ २ ॥

• Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन अरु सोतते हर्ष दिया पहिचान ॥ भयर कोष
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यों कपोल पुलकित सषो कान्ह मधुर
मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभगर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी अब राधिका तारा धौ तारा जहां चलि है दग येनी ॥
काची धौ सेई है कौने तहां यह काची जहां रस की रव देनी ॥ उग भजे हैं तजे कोहि
आलस उग मनोज कला अग सेनी ॥ कौने चन्हाई प्रियाग धौ वेनी जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now “noticed” was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been “noticed.” Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमदध्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक
लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचिरसझाव प्रकृतिः स्तौति दीना निजेश्वरो ॥ १ ॥ टोका
देहा ॥ महा भाग्य. परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दोन प्रकृति सत भाव
निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्यापति प्रेक पदां जुजे ॥ तव सेवां विना
नैव क्षणं जोवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम
विन मेरौ एक क्विन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधास्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं
लभतेऽचिरात् ॥ ६१ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोइ ॥ ताकी सरस
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६१ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारण्य निकुंज ॥
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुष पुत्र ॥ ७० ॥ विनती
सुनि भोपाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद. यह टोका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक ऐतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो चानन्द लखौ
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद
वाधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की बन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥
होत सुसौल सुबुद्धि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रिधि अरु सिधि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसप्र तरि भव सागर येह ॥ धरि चित
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुर नेह ॥ २ ॥ सन्य होत पूरन सबै मृग्यु अमृत सम होत ॥
आपति संपति सो लगी श्री गुरु कृपा उदोत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि बिनतो करत सदा जाके नित सेवन को चाह
चित भोजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहां प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अर्चिअ्यु अैसे वृन्दावन चंद सोहै यामैं देह अवयविलौ वास
नित कोजियै ॥

End.—वैनी गुंथै दिव्य कुसमन के समूहन सों सोमंत सोम में सिंदूर कों भरत
हैं ॥ कज्जल की रेप कौ बनावै मेरे नैननि में देषि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ बख्श
पहिराव नोकैं अतर लगावै मोहि पानन पयावै चन्दहित सों ढरत हैं ॥ अैसे प्रीति
जाकी अैसे तेरौ सषा अहो सषो अंक तैं न कभू मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसों वीनतो करत हैं मैं
वेर वेर फेर जैसे कव पावैगौ ॥ मैतो तेरो नित ही निदेस कारीदास तू हू एक बार
मेरी कभूँ चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप की तौ कहा कहाँ अन
मिलवे की पक्षितान पक्षितावैगौ ॥ हाय माहि कवधौ मिलोगे राधाबल्लभजू कव बन
वीथिन मैं टेरयौ सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सौं करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौ जात रस छुके प्यारे चंद हितही कव हग दरसावौगे ॥
चाह सौं जरत हैं विकल सख रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावौगे ॥ रसिक
मिलावौगे स्वरूपाही दिषावौगे जू चाह सरसावौगे कहाँ लैा तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुग्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछू यामैं वे तौ मौन गहैं एतौ पोल कैं कहत हैं ॥
जैसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुसाई जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Jī, Vrindāvana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवधन
दामिनी सौ दुति फल काइ है ॥ नृत्त ललित गति धारो रास मंडल में रोभि
मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दर्पति के प्रेम कौ स्वरूप निजु टासो करत बजासो
चित कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ
हित जो कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ मढ़ाई दुषदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई
रे ॥ याहो तन ही में सखो गनि ही में जाइ मिलै वसि बनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाहो प्रेम फंद फंसना हो और ठौर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि की कृपा
मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जो की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्रीयास नन्दनो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना बुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लससुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ श्याम गात तामें चंदन को पैर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप गंग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज नितेप के जरावै है ॥ तीन लोक मांभ जाके जसको वितान तन्यौ सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लषावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जो त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सो विमुक्त है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांभ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जु की अनुचरो होय चन्द हित जुत सुख गहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको टीका श्री हित चन्द्र लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादों वदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को वन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन बच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो वोइ ॥ ३ ॥

Middle.—प्रब तो तिहारे मन भायो है कठिन अति देषत हों याहिदुष देहै तो सिराइगो । जोपै तो तिहारे जीय येसी ये वसीहैं आइ तम सों हमारे कहे कहा

बो बसाइगो ॥ एक बार आइनेकु दृष्टि ते दिखाई दैकै जाहु फिरि जौन इहां मन
ठहराइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे हूँ निकसि चलो इते में तिहारो कदो
कहा छटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर जेनु करा विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सौं पवन
करत अभिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुष सों मुष लय लाइ ॥ भुज भरभे
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर जैसे मिले सब संगनि सै संग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Śwāmī Harī Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jīwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्नते ॥
श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अर्थ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दाहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गनेस ॥ और न सोस निवाय हूँ
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुरु कै गोविन्द कूं भक्तो कै हरि दास ॥ सबहुन कूं
पकै गिनें जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलो जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तक
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हं तुमहि नवाऊं सोस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुख विसरै सुष होहि
घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सँ नरम पदार्थ मंग ॥ जिहि
पाये सब पातग नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै मंग ॥
जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागे सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासो ॥ चैत सुदि तिथि पूरनवासी ॥
सुकलपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यौ कियो विचारा ॥ तबही सँ अस्थापन
धरिया ॥ कछु इक वानी वा दिन करिया ॥ अंसही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
गंग वहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुरु
आज्ञासूँ कीनी ॥ सो अपने संतन कूँ दीनी ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताकी
सोभा कहो न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैराग ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुराग ॥
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुरु चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अर्थ विचारै ॥ आप तरै मोएन कुं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुरु हिरदे
में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सँ सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर सँ संवत १८३९ जेष्ठ मासे
कृष्णपक्षे पंचम्या गुरु वासरे ॥

जल घृत सो रिक्ष्या करो मुरष हाथ न देव ॥ ढोलो कर नहिवांघिष ग्रन्थ कहत
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—वज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Guru Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent
—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समभि समभि मन में भरो ताकूँ गहो संचार ॥ ३५ ॥
चौपाई ॥ शास्त्र सुनि परतीत जो कीजे ॥ सत ब्रह्म निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल
आतम के मांही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पदमसुया विधि करै ॥ बायो जंघ दहनौ पर धरै ॥ बायो पग
दहनौ पर लावै ॥ जांघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ ग्रीवा पेट बराबर रावै ॥ आगे सुन
सुषदेवा भावै ॥ सुष मूढ़े रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूँ ॥ रेचक पूरक
बैसे कीजे ॥ वारम बार तजै अह लीजे ॥

* End.—छप्पै ॥ गुरु ब्रम्हा गुरु विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वहृद् दैन गुरु तुम मुक्त करेवा ॥ गुरु षेष्ट तुम होय करौ भौसागर पारी ॥ जीव ब्रह्म करि देत है रौ तुम काधा सारो ॥ श्री सुषदेव दयाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै, कियौ अब ही विसौ हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जो जानत सब संसार ॥ भगवत मत परछट कियौ जाव कियौ बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिष तुम सो कहत हों छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छादुई कर दूर आपनू ब्रम्ह हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पछम दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो दौरा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरष परष लें निकट हो कहन सुनन सो दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुषदेव जो चरन दाम सिष सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पोथी समपूर्णम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the “Mīśra Bandhu Vinoda,” and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as “Sukhadeva Dayāla,” as no. 653 of the “Vinoda” almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Ṭaṭṭi sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāi Indra Kunmārī and another for Bāi Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्वामीजू जयति अथः ग्रंथ सिद्धया प्रकास लिख्यते ॥ अथः संगता चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोति कछु वरनत हों महाराज ॥ १ ॥ तुव पून अनुकूलता कहाँ चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीभोगोत अरु गोता द्यौ वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो बालन तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक छैं अमरत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहैं भावना में मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरख्यौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल महत ताकों नहिं लगै ॥ अरु दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट दस सत जुदस अरु अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनौ रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव बाई स्यामा दासी पठनार्थ संवत् १८३६ अखन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिखतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—	*	*	*			भक्ति भक्त
* * *	*	*	*			क ॥ जिनके प
* * *	*	*	*			अनेक ॥ १ ॥
* * *	*	*	*			वस्तु न धार
* * *	*	*	*			जिनको जस वरन में हानि
* * मंगल रूप ॥ १ ॥						सब संतनि निरनै कियौ मधि श्रुति पुरान इतिहास ॥
भजिवे कौं द्वैई सरसि कै हरि कै द्वार दास ॥ ३ ॥						

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस की नागयन दास अति ॥ भगति जोग
जुत सुदृढ देह निज बल करि राखी ॥ हिये स्वरूपानंद जाल जस रसना भाषी ॥
हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मनि हरसि सदाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि
सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी
सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति साह अक्षर
द्वै कीनों सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहु कौ*ल जोग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥
भक्त नाम माला अगर उर वसौ नागयन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन
दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म वर्णन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpaṇa Name of author—
Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40.
Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—420 śloka.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812
(=1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of
deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जु श्री स्वामी जु जय ॥ ग्रथ ग्रंथ रहस्य
दरपन लिख्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित
सह चरि कुंजन बेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहूँ कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति
रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहरत कुसमित कुंज सेय नित कोट मार की ॥
तहां अपंडित बहत प्रेम पूरित सुष सलित्ता ॥ नेह नाव देवक प्रवीन हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकैं कौन कहि कुंज निकारि ॥ रही छाया तहां विमल जुहारि ॥
भलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मग तहोरन की सेत ॥ चम चमात चल दल के
तरवर ॥ सोमित बिलो कमेदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है
कौतुक पर्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां
छुटै वृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ
रहस्य दर्पन किंयौ चरन दास सुषास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन मितो
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिषतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—
Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45.
Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818.
(=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place
of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासो अली यह
पुरवो सो आस ॥ कहै कछु विलसन बात दोउ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो
सुष रास बात वनन अति भारा ॥ यह वानरु जब वनैदरन ह्वै कृपा तिहारो ॥
कितै इतै मनि पंग कितै तरिवौ सुष सलिता ॥ सिद्ध होइ जब गइ वह हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भोनों नगोनौ बनो करकौ सुविलोकत जाकै परै पलनां ॥ होय
अंतर छैन छयोले सौ नैक तौ मोकौ अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां
छौ कहां मोहि या विन जांयन को फनना ॥ चलि आवरो तोहि दिबाऊं सषो लषि
गौरी को जौरी को स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और शिष्णु के भक्तन कौ नहि पार ॥ पै हरि दासो कृपा विन
लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दन संवत सावन मास ॥ सुरु सतमो
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सषी हरिदास भये प्रेरक स्यामा
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ किंयौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर आपुर
मध्य लिष्यौ चिरंजीव वाई इंद्र कुंवरि पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose
one work has been “noticed” below (no. 39.) He belonged to the
“Ganda” sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vr̥ndābana Bhaṭ-
tācārya. The poet's full name was Catura Siromaṇi Dāsa. His
time is not known.

• (a) Name of book—Gaṇ Duhāwan kī Vyavasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सो० ठा ॥ इक दिन मंदकुमार लपो सुता ब्रह्मान को ॥ गऊ दुहावन वार सुध न रही कोऊ आन को ॥ १ ॥ सो० ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन सार कहं लपेटा छूटिग ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ प्यारी हो कों सुमरतें आये अपने मेह ॥ प्रिया प्रियों यों रदित हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ अने चरित अपार हैं ताके वार न पार ॥ चतुर अली वरनन कियों मति मारु सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ दुहावन की विवस्था संपूर्णम मोगी श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ दाहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अंधार होना ।

(b) Name of book—Vāṇsī Prasāna. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ वंशो प्रसंसा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वंशपरिन जब हो लुको सरद सुआगम को० ॥ निरसन स्यौ अकास तव द्रव घन सोम नयों ॥ १ ॥ वन सोमा कहतन वनं जानि कियो अविषेप ॥ सुन्दरता को राज लषि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जुरा मुख मुरलिका छोरें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविध कर वांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle—सुनरो तू ब्रज दूतिका तू तो नियन कडोर ॥ छैन सांवरे कर बसो तारें गरजत घोर ॥

End.—विहवल हूँ अति प्रीतिं सों वाली ब्रज की नारि ॥ सो यह हित चित्र है सुनै तो हूँ है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दाम हैं चतुर अली जिहि नाम ॥ वंशो गुन वरनन करें सुधरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशो प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दीजे मोकौं भैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरौ सरसुती वंदौ पाइ दीजे मोकौं बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सीस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे भाते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरखों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—चैसे निठुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रोतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंब न कोजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कोजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलिपि हौं कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगे कुरो रोपि जब ॥ उत्तर दैगी सषी कोपि तब ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लपिहों नैन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अनी के येहो आस ॥ चतुर सिरामनि रापो पास ॥ इति श्री चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा संपूर्णे ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रसि प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhurī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिख्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंछत सबही फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस ग्रैन ॥ जिनके चरन कंवल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरना अबै ॥ २ ॥

Middle.—देहा ॥ कनक लता सीरा धिका अति मलज्ज रुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे बोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाथा पवन न परसैं ॥ सदा अप्रसित समरस दरसैं ॥ अष्ट सषी तहां हैं अधिकारी ॥ छकी रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषी हैं रूप अपारा ॥

‘ताको पावत वार न पारा ॥ अबै प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में त्रैसी छवि को है ॥ समै
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंदा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोम सोमित शुषकारो ॥ में वरनी मे
मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribāṇsa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मङ्गरि वंश ॥ चन्द जयति ॥ श्लोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गन्धमानन्द वर्द्धनं ॥ मुनि नामपि दुर्लभं शेवितं मधुचो सभा ॥ १ ॥

देहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विघन ह्वै नश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा बबानों ॥ कोमल वृक्ष वन बहु रतननि
मधुर फलं स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोंभि रहे झौरा फूलनि के लपटो लता लषि हिय
सिरानों ॥ वन सोभा तन छाये रही विवतन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन ग्राहो तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रही चित्र ह्वै
यह मन मेरा भंवत लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अथर रस स्वाद पगी उमगनि अहलाद लगी करनि
वातनि मिथुन को मंद हांस सहित तीपी नौकनि है द्रगनि को ग्रास लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन की ॥ १ ॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय केइ जग मगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बह्मो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जे जे श्रीहरिविंश रसिक वर रस सागर जैति मयि कथि करि प्रगट कियौ पुढमो पा जे जे जग जग मगर विमन जसु वस किये स्याम विशेष रान वर फन मोद मादिक जाके हित विन संतत रहत अमै कुंजन तर लीला नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि कालि रति गनि पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत्त तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रोति भर करुना करि हरि भजन वतायौ चतुर्भुज सुगम त्रिया मुरली घर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपोल त्रिजग दृष्टि लेल डोल कनकडंड ऊर मनै आसन कृत रजनी कर तामा सुत पूज्यौं जुकरें भुंरुटो कुटोड धनकु धेवन मन जेनौ नेम लियौ जोन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानौ गुन सवारि मुरली घर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चतुर्भुज प्रभु जाके हित चक्रत चित जाचत अति सो पतिप अति अयोन आय है तेरे घर १७ इति श्री चतुर्भुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālī was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivanśa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇi Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मङ्कृत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ प्रैसा याहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हृजिष दयाल अजू जांचत हैं दोन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुम्हो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हो अर गति कहां लो कहोजिये ॥ हित जू तिहारो यह निपट कर दीन चैरो सुवि न विसारो याहि अपनौ करि लोजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लो वखानौ जश याकी अति मंद मति कैसे कौ कहोजिये ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहोजिये ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कीजै हित कीरत के सुत कौ अमय पद दीजिये ॥ हित जू तिहारो यह नियत करि दीन चैरो सुवि न विसारो याहि अपनौ करि लोजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मच्चतुर शिरोमणि लाल जो महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “Vinoda.” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh; Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि थरकीलो भरकीलो विधुकाल भाल डरकीलो भौहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में विपति विनासन को वासना बसति है ॥ सेंदुर भरे भसुंड मंडन ममोप गज वदन केर इनको इतियां लसति है ॥ संध्या सोन सरद के नोरद निकट मानों द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जो न जानिष कहा जाने आसन सुवासन हू सेष कहा मनिनी को विनै भाइमानै जो

न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नरनि माहो को स्वरा यहि
चानिए ॥ कहा हौसनाय को सुभाय की न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रीति जेतमा छवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेनी वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुक्कन है ॥
सनक मन हात भूषन वसक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
है कै चिकडि पटग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देषि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundari. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गार ॥ १ ॥
श्री धरनो धर सुत कहै मंसुष राम प्रबोन ॥ तिनके लघु आता छिदू मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्न अगौनो वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग
तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउज फाल्गुण वदि बुध-
वार ॥ छिदूराम तव वर्षियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा छंद कवित्त ॥ तिमिर हल को भानु है पढै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोतष सबैसुख कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है इदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनी
भुज पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचाने ॥
तन उतंग सो देषि वचन बहु चातुर माने ॥ सोम ग्रह गुरु देषिक लछिन दपे
बताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मृष्टि में जुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
यत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को दर्शै शुक अगोर बताइ ॥ चन्द्र जीव

को नजरुमें हरौ रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करौ विचार ॥
हाथ पत्र छिद्रराम कहि जानि नामु निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिद्रराम कृत लग्न
सुन्दरी वर्नना नाम दसो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री मितो पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन नम्र वधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है नसावे
दुरमति उरमति डलसावे तिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी दलपति विधिबानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जो कपूत
हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाके जय न जया मालिका जपत जोति हेरे
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अष्टक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सो दगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन
बुझाई है ॥ नातो पनती के पन हीनों दरसै गो परगोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननी के मैं जनावो तोहि नीके जननी के ध्यान तन जननी के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअष्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भीम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भीमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै अंठावने" (instead of "अंठावने") = 1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति विंचत अलिमाल ॥ किष रत्न सव नोलमणि सो गणेश रक्षगल ॥ १ ॥ अथ दंशाधिय वर्नेन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति श्री जगतेज जिनकी छाया छत्र बल कीनो ग्रन्थ अशेष ॥ २ ॥

“निर्माणकाल”

सतरै “सै अंठावने” माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत तिलक गंग जिन जान सोस मैतो मांग भगे है ॥ रसिकन जान यह वार्धमर हेम रंग केसरा विसन मृग मद वूंटो करो है ॥ मसम भुरायो जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन की धरो है ॥ एरे मार हरजू के धौबै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोरे कहाँपरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरी है काउ कहैं यहां वैधर्म सो अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वोधिन में फिर फिर जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तार के वे हैं धन्य समीर ॥ २२ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 śloṣas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हारै ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंदु तरे सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि सिद्धि बड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जज मान कन्हारै ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री व्रज मंडल सुंदर मोद मई वरपारितु आई ॥ गोकुन गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूलो फरी हो भूमि चहँ दिस कोडत श्याम तहां सुख दाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जनमान कन्हारै ॥

End.—यह मोभा मुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम वसो मम हृदै निरंतर ॥ जैननि विखेो रूप जोम दिन प्रति जमुगाऊं ॥ श्रवन सुनो गुन वृन्द सोस चरनि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निमि वासर यह बुद्धि मम धिर राखो नंदलाल ॥ हो तुम्हरो सेवक मठा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत १६९२ ई १०८० ॥ भुज नाथ रस शशी कातिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हारै जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 śloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद
सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन
संकट सरन सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन
तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां हो रस
चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सबकैं गुरु
बडौ भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौं ॥ विमुखन के आगैं नहि वांचौ ॥ गुरु
भक्तनिसौ इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सों इतनी
आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर
वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जोकृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिखते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन
गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष
॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल
नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोऊ न जानैं ॥ असे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सों हेत
बडौ दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु कौ चेरौ ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित
संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कों माथौ नावै ॥ ४३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों बडै
प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं
वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश
चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य
दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭīsī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतौसी वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल कृपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो दयों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करो तजों अनत की चास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरखत फिरों जमुना जन में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि को अस्त न कतहं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब भांति हो सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जयै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि गनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास ह पक्षसित पकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साय पचौसी चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतौसी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपहो बंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तदपि गुरु की कृपा दृष्टि बिन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरोर भलक नीलावर माही ॥ उमा रमा रति सचो देषि छविवर बलि जाही ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे छवि प्रैसैं मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसैं ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान ब्रह्म रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को छु पुरवहु यहु चासा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगुनि होत परमानन्द
सषि वृन्दावन कज गली ॥ डालत वाहां जोरो जोरो नन्द कुंवर वषमान लली ॥ १ ॥
पला बल्लो लवंग लता कल माधवी राज वेलि छवि भली ॥ मह महात नहि जात
कल्ल कहो जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक चोट भय लगत चोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव
सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुं जन
जोत सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सव तन मन तें चोट सो ॥ २ ॥

End.—कुंवरि मुकट छवि नोकी ॥ उपमा दोजे सो फोकी ॥ निस दिन मन
द्विगु द्विगु लावो ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो
बेसैं ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कल्यौ जैसैं ॥ यहौ राधा कृष्ण
किशोरै वसिहौ धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कौरति गई ॥
॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंध लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जह ईस
जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस
ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व धाम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुमृति
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि बेल्यौ चाहै
रसवोर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूषन को भ्रमकनि भंगनि को तमकनि दुति
दरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड भाई छवि पावै
है ॥ तिलक भलक भाल रलक बेसरि मौली द्विगु काम पंजन से भंजन सुहावै है ॥
चिबुक विराजै चारु करकत उर हार चलत उरोज पट नाही कहि भावै है ॥

End.—पठै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु घोर
पिबु मातहि तारै ॥ मिलै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत
शूत सुक जैसे गावै ॥ लाल कृपाल कृपा करो भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति वरयो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन ग्रह ग्रंथ मिलि पगनि पवै
कविस ॥ दामोदर हित कै हिये चढै रहो सुष नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाभ्यास रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī
Lālā Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक आधार ॥
नमो नमो हरिवंश जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा रवन बरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषो उठे
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल बाल ग्रंथ माल निरखि नैननि उर कैसे
रहो लसिरी ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुभग सोहै सावरे को मन मोहै बांधो नाहि
कसिरी ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नय प्रेम ससिरी ॥
घोर दुखि देखि आलि प्यारे कै जावक माल प्यारी जू मनाई है लजात पद घसिरी ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुनारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस बरवै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रीत यौ सुनै सुनावै ॥ वसि वृंदावन मध्य
चित्त बंझित सुष पावै ॥ गनि पढियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित ॥ दामोदर
हित उर बसौ लाल लाडिलो नित ॥ ११ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā
Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—प्रथ रस लीला पावस वर्णन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥ नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारो ॥ परमानन्द सु परम उदारो ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्विष्टि निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—चाई वरणा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत छटा छवोलो राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद कवि यों गरजनि घन ॥ राधा वल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कों सोस नवावै ॥ ११५ ॥ दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरबहु करुणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस (?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस समै वर्णन समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Mīra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasi Mahātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswau, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ छपा करो खुबोर जब तब कवि किय विचार ॥ कियो महात्म पकादसो रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सगसै सतहसरि संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्वधार को कथा लोन्ह पैतार ॥ मारग यह सुर लोक को कथा सुने नर जोह ॥ गंगाजों को भजति है दरसन कवि चित सोह ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कल्मष सब छुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनो वृत् कियो पावै नर सुष चैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो वृत् निरहार ॥ मुक्ति होइ संपति मिलै जस पावै संसार ॥

End.—वरण सत हरि ध्यान में तब नृप कोन्ह विचार ॥ विष्ट पद चतुर भये सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये एक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि पुन धारा ॥ वन भीतर जब भवौ कुमार ॥ जिंद को सेना ॥

Subject.—वारहमासों की पकादशियों का माहात्म ।

• No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the “ Miśra Baddhu Vinoda ”) composed the work in Samwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी की बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा सै समा साठा ज्येष्ठ वदो तिथ दूज ॥ रव सायत बारह षडो करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो घेलागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया तीन लोक में जानी ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषानो ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दोजै अगम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धधे धन के कारनै सब तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ चौ० ॥ राम जपत सरमाय रे वंदे क्या सोवो नर जागे ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवोग्यो ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छुछे कुत्तोसां वसै या तन अंदर रोग ॥ याका पानी जानिकै कछु न समारै लोग ॥ कछु न समारै लोग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ षंड षिलूना लैद पूतरी धुलिजाना ॥ वरफू कोटि अह धुधि के वादर पौन लगे विलहाना ॥ दत्त समार सबै कोई देशा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंवू द्रोप जाकू कइँ गंग जमुन परवाह ॥ भरथ षंड बलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में कुत्री तषत वणा गुलजारा ॥ व्यारि सहर विच नगर लालपुर जिथै रहण हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैइयां पै बलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह षडो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 ślokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāl, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरी लिख्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ षषा षाई मूरो ढगनि की रहौ देह में भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो बोइ ॥ मूरष जाने गिर गयो सो दिन दिन दूतो होइ ॥

End.—बश बलि बल समु क्रियो कीजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै धनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कीजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कीजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अकूरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन प्रति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अकूरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितौ श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के कम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । ज़िपिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindī. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gaṇḍhaulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षडज, रिषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मोर चातक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा बोद्ध रागसु पांच स्वर षडव षटस्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरी ओसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुकी लाल कसो उकसो डर भावै ॥ जेवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकैसो सुरंग सुवेसो सुरंग में घौ धुनी पूरन भावै ॥ घोष के
अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुभ बंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ षाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ आंगो लाल
हरे बसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकुम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भोर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वखन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वखन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Deva Kavi*. Substance—*Bādāmī* paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalakīśora Misra, Gaṇḍhauli, Sitāpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अपिन
आष लगाए रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहौ हिय में धरु कै न रुकै
निसरै विसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ प्यारी उज्यारो हिये भरि पूरिनी वजरि सुहृन मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—चारे वडे उमडे सब जैवे को होनि तुम्हें पटवा वलिहारो ॥ मेरे ते
जीवन देव यही धनु या ब्रजपाइ में भोष तिहारो ॥ जाने न रोति प्रथाइन की नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ हैं अबंधु की
मंदघटा गुभाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदार्यो नरसिंह हैं उवार्यो प्रहनाद सेना
शत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिथ धाम हैं कै वावन पताल
गति बलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत हैं कै जिन कंस मर्यो सोई ब्रज हूलह
निसबासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्य
वरन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वखन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṁsa's famous work the "Caurāsi." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Mīra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Dharaṇī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर
मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै मोहि जोई सोइ
सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठैर प्यारे के नैननि में प्यारै भयो चाहै मेरे
नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपनै कोठिक प्रान प्रीतम मोसों
हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग
न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रोति की बात ॥ सुनि सुनि
आली हेत जुत नैस कहूँ न अघात ॥ जथा सदैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि
स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिग सोभित है हेत भरी
हित सखी देखै क्वि रूप देह नाहि नै सभहारि है ॥ तिनि प्रति कहति वात लाल कौ
सुभाव देखौ मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय कौ विचार सोई भावै मन
मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देखियति हो हो प्यारो रंग भरो ॥ मोपै न दुरति चारो वृषभान
को किशोरी सिथिल कटि को डोरो नंद के लालन सो सुरत लरो ॥ मोतिन लर दूटी
चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पोक परी ॥ नैना आलस वस अघर
धिवान रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरिवंशरी राजति बरो ॥ दोहा ॥ देखि सखी
क्वि लाडिली कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम प्रंतु जु लाल प्रिय निरषि दगनि भरि
झेलि ॥ जथा ॥ देखति हो जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो हो ॥ मोझैदुरै
नहि चोरी कोशरी जु लालन सो रति जुझ लरो हो ॥ रुरै लर मोतिन को लट छूटी
निबोबंध छोरि सनेह डरी हो ॥ आनंद सो पिय लूट करी निधि रूप कपोलनि पीक
परी है ॥ दोहा ॥ आलस भरो जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसी
सखि ॥ १ जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूर्ण शुभं भवत्सु मंगल दयात् ॥

संवत् १७४२ फाल्गुन मासे सुद्ध पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड कौ संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद अथान उदैपुर सुमं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जनजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बहुमो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मदिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य छुत अमो अविनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंनहुँ हित ध्रुव मन आनंद उमगि मर ॥ १ ॥

Middle.—विह्वल वरजोर मोर नवल कुंज सघन वोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पावे रस रंग मैं जागे निसि अरुन नैन रही गंड पोक छीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु मृनाल प्रिया वाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिरात छवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मृष मधुर माधुरी उरजनि सां लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चलयौ पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री बल्लभो जयति ॥ राग सूरौ बिलवल ॥ सषियन के उर तैसो आई ॥ व्याह बिह बिनोद रचै सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद बढ्यो अधिकारी ॥ बढ्यो आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनी एक रस भोजी रहै ॥ गोप गोपिन आदि दुल्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरी ॥ निरखि परस्पर रूप न कवहुं अघातरी ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सषो दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुल्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½ inches. Line per page—18. Extent—2,713 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अय नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला टास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री गुसाई जी को श्री जो सातों स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लीलास्य भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सो प्रातरारंभ सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा. इन

दोऊन-को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कह्यो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जब ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तब ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्योहारों का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the “*Mīśra Bandhu Vinoda*”) flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (=1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's “*Bhakta Māla*,” then the latter year would appear to be correct.

Name of book—*Dhyāna Līlā*. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sṭhāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जो कृत ध्यान लीला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सीमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदी नोल निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित अंसित लसत अंगुज वन शोभा । तेल तेल मद लेल अमृत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारो । अगनित लक्षिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अथर भास भासित धर हरई । दसन दाडिमी बोज भोजि तांबूल सुष रई । चिबुक चारु रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोई । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जोर संतत तिहि सोभै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहो लोभै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसर्घोस चलत बैठे अरु ठाठै । करहि बिच विकार और तो कत मन बाढै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । मबद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योज्य पीठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरण चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लीला ।

Subject,—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
लिहारी धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निषाँन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानी
रजधानी छंडि फिरे विललाँनो सुधो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन
बाघ वादरन उाहू ते रक़ा करो तिनहू के पान को ॥ सत्रो जाना गजन भवानो
जानी के हरन छघन कला निधि कपिन जानो जानको ॥ १ ॥

End.—छुपय ॥ समर भरत रहि गर गरन नहि कियो कमल भन ॥ यहि फनि
मनि नहि लेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चक्रवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छंडि वा करत रुति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग
भनि सुनि विसार रवि रथ बस्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन क्रोध करो तं नस्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैर जिजा इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागी ॥ सत गुर मिले कर्म सो भागी ॥
मम करौ दम को पहिचानी ॥ रिप को उठौ तुरत हो थानी ॥ तजौ असार सार
पहिचानी ॥ इक रस देख रंक क्या रानी ॥ भगत सिरामन हित करि मानी ॥ जब
जायो तब हो पहिचानी ॥

• Middle.—काम क्रोध लोभ हासि है लोभ मोह लोभ पोर ॥ चौरासी में बहुत है नाही लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भगत सब में सत गुरु बतावही ॥ सबद सार मिलाइ राखौ काल द्वारन आवही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कौ चीनत भयौ ॥ मिलौ सब लो दोन हो कै गुरन के सत् नै गयौ ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत लो भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग चधमा जेर कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरामन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघ्नहर्त्रे नमः ॥ विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्विलास प्रदायनो ॥ १ ॥ * * *

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धि बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुबोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लखि आसातम कृति जाति ॥ भेद देषि सब रजन को करहु चिकित्सा क्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अमया आमल लोभ ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद ले चर्के वादिया संग ॥ अमया मोदक बाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ ब्राह्मण जाति सनावट कह्यै कुछ दीक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोक्षा तन प्राण खुबर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देषि गये भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह ॥ तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अवस्था कीनी तव संजयपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ठ कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह छत्रन पारस लोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भय सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम औरन सब औरन सबही विधि सन्माने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक परी जो कवि है
गुरुजन जो कृमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सै असी चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अभिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुर्भुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद
शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सेा सब पढै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दोक्षित था । पहले ये वज्र के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वदाऊं आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सोमे और लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Mīśra Bandhu Vinodā")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालादनमः अथ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ कृपे ॥ चन्द्र
विराजत भाल सिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यद्गताति हैं अग्र भाग पून अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग अवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
ग्रन्थ सभा भूषण करो सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गजत सुभट लोपै संग माहावलो आप कर मधि-
रवगरा अति तोकन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवंत देशहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेवे मन मोह्यो जात भौड
वसु साज हैं ॥ बैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरणा में निसि चौर्य जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सप्रह सै संवत सरस ज्यार अधिक चालीस ॥ क्रांतिक सुदि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह रूप राज ॥

तिन कवि जन सेा यों कल्यो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों
बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि
गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वखेन ।

No. 59. Gangeśa Misra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmana and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुप्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन छत्री प्रचंड जहं सामिमान ॥ चढि चढि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—छैल छप्यै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग उघटत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठाति अंग आभा तरंग राम्रत कुरंग शिशु ॥ भस्म रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विगु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु वनाय ॥ कहौ तथापि कहौ कछु मे हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयो तनूज मे गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै वरस बोते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमो ग्रन्थ कियौ सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

बोते अठारह सै अर पांच तहां सित मारग पछा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत और नहीं तिथि जासम कछा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष को जिनि दोजियो हाथ पै तेलते नीरते कोजियो रछा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद था । निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जोर्ये हो गय हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous poet and author Harīścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwalī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Mīśra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास कविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयो ॥ धाम धाम सो ललाम अभिराम वाम इन्द आवें हेम धाल लै लै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरों रोरो क्वाप क्वाप पै अपार क्वि सो क्यो ॥ वज्र अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारी ॥ तौ न कछु पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ भारत ताहि कहा गिरिधारन है रही आप जो मार को मारो ॥ ह्यां नहि जो मिलिहो तौ कहा तुम नाक में तौ मिलिहो गिरिधारी ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधों उडराज बैठो सेना के सिंहासन पै चार ओर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधों रति रंजन ने रतन को चौपर काँ चैको पै बिछाई छाई क्वि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को क्यारो किधों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नख सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous Bhāratendu Harīścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

• Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A. D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन मानंद ॥ १ ॥ संक रषन
हरष जनुना करषन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वल्लभ चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥
कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वार छिति कुंभी अब नरे ॥ दंत वक सिनुपाल कहाये ॥
वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अगिल्ल ॥ एक समय हरि उद्वज नियो बुनइ कै ॥ हंसि बोले इमि
वचन पास वैठाइ कै ॥ तात जाइ वज तहां सवन समुझाये ॥ विरह दुतासन अमृत
वचन बुझाये ॥ नंद जसोदाह चरन बंद इमि भाषये ॥ तात याद उर अंतर मेरी
राषये ॥ कछुक दिना मह भाइ बहुदि पद मइहे ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को
लेइहे ॥

End.—सोरठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं
निर्वाण कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ टीका ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पूर्ण मे
इतिहास ॥ सब तज्जलज्जु संभार तें हरि भजु गिधि रदान ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर
दास विरचितं बुध कथा मृतं संपूर्णं शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the “Misra Bandhu Vinoda”) lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giri-
dhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8
inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā
Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान,
मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिरिधारी गिरराज नंदनो को नंद, आनंद
को कंद जगवंद परवाम को ॥ सुडा दंड कुंडली कमंडनो को मोहै मन भाल चन्द्र
मंडलो बिनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गज नाइक के, बुद्धिवर दाइक के पांव बंदि
कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सुझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुम्है प्रैसो हो करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन बहत है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के आंसुन सो वूडन चहत है ॥

End.—धंग की मलीनी गोकुलीनी हम आपहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परे बृज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह को कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को ववा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दोक्षित मुसाहिव राजा सिसैंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-अवध) में रहते थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १०४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पाद्यो में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinodā"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 śloka.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अहनाई अवरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैल रहो तहण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वोच गरे मोती की लरन में ॥ वरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न जैसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

‘समय’

ठारैसै पिच्यासिया पुन्यौ अगहन मास ॥
दंपति वाक्य विलास को तव कीनें परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनो ॥ भोगुर भिंगार औ बहार फुलवारन को देपत अपार हिय दौत दुष हजनो ॥ सुकवि गुपाल भौन भूषन वसन पान पान परधान न सुहाव सैन सजनो ॥ प्यारे मन मामन की औध टरे डगहात वामन को सामन की रजनो ॥

End.—विछुरन दुःष दुराय तिय किय निषेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढै सुनै चित लाइ ॥ काई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि कैं हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पर्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नेन नाम अष्ट विंसाध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन बच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सो सताऊ मैं ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं बढाय करि जग में जनाऊं मैं ॥ राज समा
लायक चौ जग सुष दायक ज्यों कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक
गुपाल के प्रलोको के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वटि रवि तीज ॥

कवि गुपाल वरनन करगौ रस सागर कौ वोज ॥

Middle.—काम के धाम में लौम कहै रति के जल में मधु गंध सी होई ॥ मित्र
के चित्र वहै रति सौं रति गीतरू नृत्य कवित्त में भोई ॥ चंचल टिष्ठत चित अचंचल
भोनी गुपाल सुगंध में जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौ कहै
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कीरतन सतसंग निद्र साधन कौ गुर तपोवन
ए विभाव मन हरनै ॥ सब में समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास
धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवराय निसंग अथाई सांति
करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस
वरनै * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla
Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—
13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897
(= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिख्यते ॥
ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू कैं वंदहु वारंवार ॥ तिनको सोक्षा मंत्रहि
सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥
निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनी सब
भजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विप्याता ॥ ३ ॥
तिनको सो व्रज की परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वत्सानौ ॥ सो ब्रह्मान नृपांत
कीरति शानी कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि में कीरति ब्रह्मान करै असनाना ॥
तहाँ यमोदा जी को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—बिनती करि सिमु दोष निवारन कियौ दास यह तेरी ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षमा कर मेरो ॥ तव तह सालिग राम पुसो हैं यह निज मुख ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोकौ याके अघ रासुत कौ * * * *

Subject.—व्रज को परिक्रमा, अर्थात् व्रज के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—1,560 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिख्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सः स विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सवद धुनि व्यंग धानि है ॥ सुंदर सुलक्ष्मि सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुख श्रुति कंव काभिनि के चातुरा सौ सनो वनो ठना रति वान है ॥ स्वपद मुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि द्वार सुषकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नागो नहों कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौ ध्यान धरे वृन्दावन बीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई परम रूप है ॥

End.—देहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुगण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करी संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कविन सवैया देहरा कोने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करी निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहूं होइ सो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वाटसोध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संवत् १९०४ चैत सुदि २ गुवार लिखो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सव्ध धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलङ्कनी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सेां सनी वनोठनी रतिवान है ॥ सुपद सुकुन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम ग्रान ॥ २ ॥

“समय”

संमत सत उत्तौस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कौत्यार ॥

Middle.—मध्य काय उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन को छनक्यो ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ वीरो दई हाथ मन्दमइ बोल नित मोल गयो गलक्यो ॥ भोवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दिषाति उपमा कोमन ललक्यो ॥ काम रंगरेज ने चढाई रैनो वोरि धरयो मानौं सेत सोसी में कसुम रंग झलक्यो ॥

End.—अधम काय में व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यो धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सब काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करी हैं जेती जगत की पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन को ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनयौ तत्व निज सरनन को ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै दो चरित्र वरनन को ॥ साक्षत रूप जे विद्वान्त श्रुति हो को याते वन्दत गुपाल विष्णु सचिचरनन को ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पक्ष धाम जग मग करसौं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पक्ष धाम सोहत है वरसौं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सौं लक्षत विपिन मनि ग्रेह सब धरसौं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नाचै मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसौं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ अजति सिख नृपति हित कियय ग्रंथ अमिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य बाज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रस पंचध्यायो का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकौ भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौ सुविकारह्यां करयौ सुख्यौ कविराइ ॥ औ तहां रस अनुकूलता कहा होति है आइ ॥ औ ताकौ पुनि वदलिबौ कहा होत है चित ॥ औ पुनि विन वसते कहा उत्तर दोजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जौन कहते तो साधारन चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति वीनौ है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत औ विकार विन वदलिबौ तहो वनै चीनौ है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तौ धूष आदिते जो अशु आदि होत नैन भोनौ है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति आइ होसी इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दीनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ साविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अथाई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सज्जते निज तकसीर सुजानि ॥ मनो विकारि अपूर्ण जहां तहभय भाव बषानि ॥ गया ॥ जादव बसहि * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कैः कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सब अरथाटि को चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अचिर पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द बाहु गरै पोति दौ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्षे कर्षे फू न है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वैनों वैनामाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ बेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकून है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ नाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उमाटिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौसुप्रियोजन नाहि ॥ यत्पादिक जे और हू जानि लेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन को बरन्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ तिहसन सं० १९०७ जन्माठै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमैं बार बार जारैं तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वेंनी सम नही होत सु नवोनों है ॥ तेरो चाल चलन को समता को गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कोनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में हाव औ विभावना तुल्य में विहित हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में ललित हाव आद्यत गुपाल सुभावोक्ति में मुग्ध हाव आवै सब धानौ है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अस्थान में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dhāmānurāgāvalī. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—13 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवली तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद छंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रंगि रही रावै रज रंग अंग दोन दुष्य की कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै तनि आप मुघट मुघट रूप ब्रभुवन वंदिनो ॥ हजन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छाई जाका जग में गुपाल जन चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम स्नान स्नाना में करि के पुनि पंक्ति उटाई ॥ श्रद्धा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनो ॥ तह कालो नागहि कौ नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End.—यक दिन सब साक तन कही मदा प्रभूभाग नहि पामैं ॥ गोस्वामोह-पुजारी भोग लगाइ पाल नित पामैं ॥ तब धरि भोग लगाय तारे बडौ जवतौ कोनौ ॥ देख्यौ पालि किवार मन्द * * * *

Subject.—वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book—Bansī Lilā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—224 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम कृष्ण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लीलाहि कौ हरि वसह के पद वंदहि है ॥ सषि भावना के रत व्यास जु कौ पद जो अति आनंद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर वीतैं प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारी पियारी हमारी जुबेन बिहारो गुपाल को दोजै अबै ॥ मम देखि दसा बढौ मति बातन नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरी धुनि बेन बजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भोजै जवै ॥ मन मानहु प्यारी प्रतोति इहै जग जीवन को फन लोजै जवै ॥

End.—सबैया ॥ बुद्धि वृत्तिहिं के अनुसार बरह को लीला यती श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारी सयो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम को वृत्ति के आश्रत ज्यों सषियां नुनु हारहि नाचत है ॥ श्री गुपालहि को हित के बस में लषि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(l) Name of book—Barsotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरवोत्सव वखेन ॥ कवित ॥ प्रथम हिडोला रावाकृष्ण जन माठें सांफी सरद दिवारो अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन बुवादसो वसंत हारो फूल डोल जानको जनम रामनौमो सुष लहे है ॥ जन वाग विपन बिहार यो कुमन केलि फूल वंगला यो अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनन रथ जातिरा वे आदि वरवोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कबो चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद नियो चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मिय करि भूषमय मोत है दुरा में सुष दूठा कै ॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन को भूठा जानि चूसत अगूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कछौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्नेन नाम सप्तदशो अध्याय ॥ सं० १९०३ मितो माह वदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वखेन ।

No. 63. Gaurī Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ दामरी लीला दोहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करैं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जय जसुधा हरि भुज गद्दी छोड़े नहि केहु आन ॥ मैं बांधै अब श्याम को लियो यही प्रन ठान ॥ लियो यही प्रन ठान जसादा विन बांधे नहि माने जो ॥ बार बार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै आन सराई में ठाम ॥ बाह्यण कुन में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमारे विप्रन को प्रनाम कहं ॥ संतन से कर जोर कहं अब तुम चरनन में सोस धरं ॥ मेरे प्यारे जो की कृपा श्री कृष्ण दामरी लीला गई ॥ पढ़ै सुनै चित लाई फंद जम के कटि जाई ॥ दौड़, भूल चूर जेहि ठौर वनो हो उस को मित्र बना दीजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमारी सुनि लीजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनती कहं निहारि ॥ इति दामरी लीला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject. —जसादा का श्री कृष्ण को ऊबल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—225 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ बांसुरी लीला दोहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करैं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रषमान को हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरी ओर चितवो मेरी ओर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥

End —शहर शैजहांपुर कै प्रन सराय अस्थान ॥ ब्राह्मण बनिय बसत हैं सुनिप
चतुर सुजान ॥ सुनिप चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े
जे जानो रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुमाई
बेच भाज अफांम कह जाने रघुमाई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला
जे गई ॥ भूला होऊ जिहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो
मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे बैकुंठ धाम जो हरि से ध्यान लगते हैं ॥ इति
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पैष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी चुराना और श्री कृष्ण का राधा
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śan-
kara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{4} \times 8$
inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885
A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit
—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira,
Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत
करो विनै सुनै गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे जान हमेस ॥ दोजे जान हमेस
गवर्ग सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर
नाऊं मैं ॥

Middle.—बार बार छूते तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरो प्रिया तू
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारी वृष-
भान किशोरो रूप गुजान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक ध वेद जुगल सुख पाय ॥ माघ सुपांचै
भौमि दिन ग्रन्थ कियौ हारनाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निद्रि लिखुत पर वेद बनाय ॥
जुगल अंक ऊपर धरौ संवत देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक में प्रथम मात्रा
देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाये दवि सुत पक्ष
जव बाण नाम तिथि जन ॥ पवन तनय को बार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से छठने और उन के मनाने की कथा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī
Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (= 1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुन करों विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा वोच मिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुमुधा भई विकल विना घगइयाम ॥ विलजत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊधौ कवहुं दर्से दिखाये जो ॥ चलती वार गए कदि हमसें एक वार व्रज आए जो ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिप चतुर सुजान ॥ वसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिमे हम गरी खनवत कहते जो ॥ वसै जहाँ कृपास जाति म्व रंक अमोर भी रहिते जो ॥ मेरे प्यारे जो के अन सराई एक धाम मदि जिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊधौ लोला जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र इयाम चरनन चित लाई ॥ करें हमारी पक्ष सदा वे कुमार कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बताई जो ॥ जपो इयाम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हूँ विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है अब जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासे दोजे डारि ॥ षष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लम चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु चोरै
सुषु प्रभु देहि गीभि ॥ जहां वेर वेर वृक्ष सुखीदि ॥ ६३ ॥ अवसमौ न चलन कौ ॥
घर बैठे तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्त लिखत प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Taṭṭi" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥
दोहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्री गुरुदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हल हार सब गुण सार सदा
राजत अमेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस
को ब छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के बेव
है ॥ जीवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी जैसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमी वसंत ॥
रघौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रीतम प्रीति सां देवै जबै नव नागरी नोचे कौ नैन नवावै ॥ कंज
कली ज्यौं रहै मुष मृदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै बौढ़े नई
कछु आपनी रीति चलावै ॥ केलि में ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद
को भावै ॥

End.—सहर मभावत पहर द्वैक लगि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे
को ॥ मनत गोविन्द मग मांभ ही परेगो सांभ बर उड़ानी है बटोही द्वैक मारे

की ॥ पीठम हमारे परदेस को सिधारे अब दया करि वृक्षत हैं रीति राह वारे को ॥
कर के नदी को खट के तरें तृटिक चाके मति चाकी है पाहह हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंविता लुजौ कनका-
वदा ॥ तौ संकीर्त नैकपिनरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरी द्विजवरी युग धर्म पाछौ
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस राम मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरातन वितनु सतकोटि जित चारु भंगी ॥
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरी रोम गति लै वजावत मृदंगी ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जव लै। सुर सरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक भंगी ॥ ग्रहण कर चरण नख चंद्र को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पोषत चातक मदन गोपालें ॥ दामिनी वारों दसननि
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारों वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारी पर वारि डारों जावक परि वूटन लालें ॥ प्रिय भगवान मदनमोहन वारों पिक
बाणी सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हें नान्हें वृंदन तो वरिषै सघन घटा घन घोरें ॥
तैसोय कनक चित्रसारी ओढे प्रिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला
करत सार उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लोला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla:
 Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$
 inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—
 New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
 manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
 Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं
 कहैं ते तौ भर्म भव पवित्रे को एक एकादसो सो प्रसाद सौं सदा भरै ॥ तीरथ में
 वासना उपासनान निय काहुं अहो अत्र जीव या प्रवाह मै सैं क्यों तरै ॥ यह भौ
 ग्रहनो सुत वंशु मित्र दुष्ट जान ज्यों ज्यों भेरौ कहै त्यों नरुन मैं जा परै ॥ एहो हरि
 वंश येक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तैं ना तरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हंगे नित्य तौ निय हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं क्वांछि
 और में परै ॥ प्रभु हो कौ भजै यौ जजै नित्त अपने प्रभु तजै अत्र वासना सो याही
 मत में परै ॥ देखै भय विषम ताकें तरवे को यहो गाँत गाढ़ो अनित्यता कौ मान जिय
 मै भरै ॥ एहो हरिवंश एक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तेना
 तरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सह्य सौं को वीरतो दीन ॥ अष्टक करुणा में सदा
 हित गुलाब रस लीन ॥ ९ ॥ इति श्री हितोष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गास्वामो हरिवंश जो कौ ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāba Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—
 Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—63.
 Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.)
 Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district
 Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत
 सुभ और भस्मने कवि मलिनद लहो मेज ॥ मंगल सिय के आभरन गिरजा चारन
 सरोज ॥ १ ॥ कृप्यै ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * *
 * * * * * ॥ दुरत मुरत
 पुनि छुरत वुरत ॥ हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम बाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत बदन ॥ दिन दिन दयाल
बज मुख रहेओ श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

संवत् दस वसुसै जहां कोई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी वार शुक्लवि गनि लेहु ॥

• Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज भरी
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गात सवै कुमिलात लखे छपिजात
है चार लगेर डराने ॥ मारग चार चलावत साध सुहावत को कवि भांत वखाने ॥
तेरि अनीति महातम मूर्ति सूर भुजा तव कौन वखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो मैं बखणे बुधि बोधि ॥ मग्गट मत अनु-
सार सो लीजो कवि जन सोधि ॥ ४२९ ॥ जो लागि सूर सरि सूर ससि सूर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लागि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
३ ५ ६ १
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन नियान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodīya. Name of author—
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मोज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छप्यै ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंगसुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंगु चुरित वदन ॥ गन पाल कृपात रहे
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत नम लोचन दुरद भ प्रमान सुष सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह परी पिय आवाहिनें सुनि नेक धरे धन धोरन हो
में ॥ संग चलिंगन को उमगे सब वोतत सो जुग सोपन ही में ॥ रोंम उठे संगरात
जम्हात सुहात न वात सषो संग हो में ॥ द्वारि लै देषिवे को दुरि दैरि चले मुरि
पैरि परे घर ही में ॥

End.—दोहा ॥ निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनोस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द्र चन्द्र को रचा उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोके चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द्र कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्नन प्रकासिका षोडशी
कला सप्तात मिति सावन वदि ७ सुक्रवार सम्वत् १८२१ दस पतषान अलीषां पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वखन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानंद
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल बंडन ॥ जय जय शत्रु
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजीर मुंज सिलिग्रा विगंतालस ॥
जय विठलेस लालित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle —सुमुखि युवति यूथेयु केय मति रुचि मिरु दचति ॥ प्रिय वृषमान
सुतेन चारु चंपक इव चंचरति ॥ वषम सुता किमु वहति रूप मा दशम निषिद्धं ॥
भानु सुता मनु गङ्ग म नु जा सरिदिदि सिद्धं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिधनं त्यजति ॥ विदितो सित्र चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं भजति ॥

End.—माणव वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य वीहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास
आभूद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेा विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तमितेा गुरुमि सपदि ॥ २७ ॥ नव षट सप्त युतेषु कुमुद वंशु
षुस मिते युच ॥ माघव मास विर्केश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
वुषधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नन्दन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—ब्रह्मभाचार्य (ब्रह्म सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरण ॥ विघन हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल बंध ॥ सोमावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुमवान ॥
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रविन जान ॥
हुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की बैठ रही रुष
ठान हठीलौ ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शैहर लाल रंगोलो ॥ अब तो
मन मार रही सर डार सी रोस निवार भयो रस छोलो ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यों दरसात है गात रसोलो ॥

End.—अथ पोथी पूर्यता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालोस ॥
पूरा सुदि नवमी तिथि अगु दिन सुनो कबीस ॥ दिवस जाम भर जब रहा बैठ बन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तोन के भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कीनों ग्रंथ सुष लै म्रष

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ कहुं विनय कवि
जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक कुम कर कृपा लीजो वरन बनाइ ॥ तारोख
सरी मानवीं जुमा सातई नैक ॥ मास रवीउल भवलै सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाइ के सन १२०१ इस्लामा पिजरिस्त पोथी सिंगार चांद्रिका वखत ग्रहकरड
लइबाद सेख महाराव अली सन रवीउल-अवल रोज यकशम्बा सन १२०१ मुताबिक
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पुस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author — Hara
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent— × Ślokas. Appea-
rance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845
(=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.)
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द वाल भाल मध्य
रौरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित कविन्द होत
मुष अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन
हरन सुभ करन कृपाल है ॥ हूँ कर दयाळ कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो बसि रैन कहुँ उठि भोरहि आप गप ग्रह
मेहैं ॥ पाँह परें मग ठीक न लौक लगी अघर जन बुन्द लै मेहैं ॥ सो सकै क्यों कहि
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जायक भाल लगे नंदलाल के वाल
विस्तर रही मन मेहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दास राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस
करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है
दरसुजन तिकै हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अर होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद को माल ॥ अथ तारीख सरी मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदहो नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी ये संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन की ग्रह माह ॥ तमाम छुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

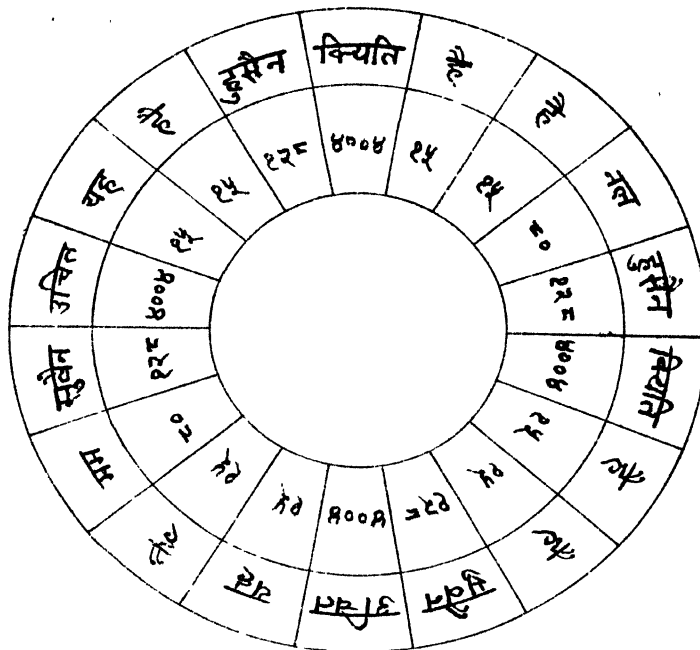
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवौ है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहद्दलिह्ला ॥ अली अफ़ज़ालद्द वल सल वातद्द व अल सलाम अली सय्यद्द ना महम्मद्द व अलहद्द अम्मा वाद हूमी गोयद्द ग्रह कुरूल इवाद वन्दए हर प्रसाद कि अज़ मुहते सो बख़्शालें दरनज़र दास्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राद्द उक़वा कर दन्दता शबे ताफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलोल तरीफ़ ग़स्त व अज़म विल जज़म करटम कि ग़ज़बात हज़रत शईदुल शुहदा व बाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनांर । अज़ ज़बाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मज़मूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम बाशद व सिक्के नज़म दर आरम अलहद्दलिह्ला कि अज़ कौल व फ़ौल अंतामीद्द व अज़ परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद्द व दोहरए तारीख़ ई नज़ात नामए आख़िर तरा कि बसन अल दायरए अस्त चुनीं याफ़ूम । दोहरा । है यह उचित सुबैन मम है यह उचित सुबैन । है है विपत हुसैन मल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भय छोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पीछू सेां न फूल चर्जक सेां उमहि कै काटी बांह ग्रन्थ लई मसक सुवापे' कंथ वापे' हू कगे बंड लई दन्त गहि कै तौ लग निकाम नोच निन्दित हरामी एक मारगे ताक तान तीर नीर गये वहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठी धरन वरन परगो पानी वोच धाय गयो सूरज अंधेरी परी चारसू रोवें जिअो मलक दलक है खोवें चैन मेवा रैन दिन है न सुझै नैन द्वै कछू फूफियां कुचाल शामियां सभी सम्हाल वीर मुस्तफा के लाल की हलाल प्यास है गुलू खून में बुवाप हाथ धात कै इमाम साथ काट लियो सीस चाह सिमिर स्याह रु खातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व खवज्जुह वातनो द्वाजदह इमाम इब्नताम पिजोरफू लेकिन दर हक़ीकत आगाह सरजाम खैरजाम पिजो- २द कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ोर आजम सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन् १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुज़स्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व एज़ोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha sikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—आगणेशायनमः ॥ नक्रसिक ॥ गनपति गनपति पाईष जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नत्पति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुक्तदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत सत्रह सै वरष एकसठ अधिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद की बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णेन ॥ अधर मधुर अति सधर है लेने लपे निहेरि ॥ ज्यों कंदन के पत्र पर चिद्रुम रापे जेरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सोतिन गुनगह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ निषत वनत है सीस ते उलटी होइ जा वाम ॥

कवि वंस वर्णेन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करो अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिखत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वर्णेन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kūnja, Vṛndāvana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दागिनो जैसे ॥ प्रथम हुतो भगवह आगे हू रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उजराई सुवराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैसे ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देवो तेरो मुख तब तब नयो नयो लागत ॥ बैसा छम होत कबहुं मैं न देखोरो दुति को दुति लेखनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न अपति रहू निसि दिन जागत ॥

End.—जुवक बनो वैस किसोर देऊ निकसि ठाढे भये सघन बनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में नसत सोभा बाढो दुहूँ दिसी मानो प्रगट भई दागिनो घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत प्रिकवानो उपजत मानो प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो बैसा को जाको मन लागै अनत मते ॥ १ ॥ इति केजि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वखन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1534 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pāṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पर्यैनमः ॥ अथ कुन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाथ सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषै रचत हचिर पर काम ॥ १ ॥ मत्ता वरण विमद करि द्विविधा लौकिक छद् ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर वंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षन सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ कुन्द रत्नावली ॥ कुन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छद् को मंदता याहि चाह्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन कुन्द के वंध में तीन वरन मन भाष ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वधान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरषि कन्हाई ॥ मुरलि बजाई सवकु सुहाई ॥ सुनो सुषुभि स्वाळिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चलो सवै अत्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—यादि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अंत्य इक जोर गन सिध्द सुनि आनिय ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वखे मखि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जरल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्य, कर्त्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Ji, Datia ki Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—ओमनि वादित्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निंवादिष्य पदां भोजनरल चन्द्र मरोचय ॥ निंवग्रामे जयंत्यक्षा विश्वानंद वियायका ॥ १ ॥ निवार्के पादां बुजगंध जिघ्रतां निवार्के पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिषोक्तेन यथामि नकुतां देयोय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिष्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री महारि व्यासदेव जू कृत महाबाखी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ ओ आचार्य सखो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीरागा कृष्ण सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया कुं व मेयसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारये ॥ १ ॥

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरी भरो प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रह्य छु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौं तिनको कृपा मनाइ ॥ महाबाखी सेवा छु सुख अनुक्रम तै दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पट्ट तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छबोले छिन छिन ॥ ओ हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिचिन ॥

End.—महाबानी जानी जु यह परो परग को धार ॥ जतन जतन सौं राखियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुखभ हूँ दुखभ जुसो सुखभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विश्वमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि ओ हरि प्रिया कौ पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति ओ पद विलास निकुंज रहस्य ओ महाद्विज महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य ओ मणो व्यासदेव जू कृता महावाणी ओ सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूप ॥ ओ हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु ओरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शाके १६१८ मिती फागुण सुदि २ भोम वासरे लिषतं जोसी मौतो राम रूप नग ॥

Subject.—ओराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ ओ रघुनंदन नै परनाम करि गुह के लागू पाय ॥ सब संतन सों वोनतो वज्र वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणो केदार ॥ मथुरा काशो गया फल पावन फल अधिकार ॥ बलि वावन महिमा अधिक सुनै प्रीति चित लय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अधि उरधार ॥

Middle.—मै वावन हूँ लीनी जमी तीन पैँड के दान ॥ दोय हुई तोजी नहीं यौ कहत ओभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो विनुम्भर बड़ा जनिया माम बयाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बळि को तन नाप ल्यो मुषसूँदेह असोस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—बौगुन तेरा भेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु कहन नै दिया नौग्रह में सनमान ॥ तो राखी बलि ही दियो बैकुंठ दुमि दिष्टांट दिक्षायो ॥ देव

कैरै सब सेव राम की जी नाग बुलायो ॥ बलि की कियो हजूर उनै नै सांपो माया ॥
राजा बलि कितो कि चिरंजी तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां
वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि
पढ़ै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहणे जी का परताप सेां गावै हिरदै राम ॥ इति बलि
चरित|संपूरण ॥

Subject—राजा बलि और बामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tīkā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Ji Sarmā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य
वर्यो जयति दोहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल हस्ति
प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशो वपु धरयो करयो जगत प्रतिपार ॥
उदय उदधि आनंद ते करो मरोचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन
दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कहो
रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट करयो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरो विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू पे
कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशख दक्षिणी दावण धिप है और व्यंकट ब्राह्मण
को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चह्यो आये है और मेरो
चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरो ढिढई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनी होत सु होत है नदी
भाव संयोग ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक
जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन बाढी बोलि ॥ यामें
हित पढ़ि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीची
हित रस नीर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठो यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस
त्रैसठा पूरी करो बनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर सेट करो सुष पाव ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी
सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक
लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834(=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुवेभ्योनमः अथ श्री मत्सुयानिधि आ मन्दिरि सटीक लिप्यते ॥ दोहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गय तीस अरु चार सावन मास सुहाहने तीजन के त्योहार ॥ यह रहस्य पूरन भयौ भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन सेा कोजा गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विषयान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुयानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरौ चरण कृपा पात्र विज्यमित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोरी सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject.—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Dāsama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

• Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषरेव चर्षे नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दशम अस्कंधे ॥ मंगल आदि हित गुणचरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मदि मै मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोक न जास ॥ पिंगु चढै गिरराज पै नृपत बिना प्रयास ॥ बिना श्रवन समझै निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैं ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन स्रवन वंसी मनक अति आतुर सकल व्रज की लली ॥ मानै विदारत नेम तत सुम प्रेम की सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चष मुख से हंसौ है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ व्रजहू धाय निरपत प्रेम सों जुहु आय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास बिना प्रयास सिंभू उयास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझ विचारै ॥ नित दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमैं ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolsoap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण ब्रम्ह लगाहो ॥ व्रत कर्म को धर्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलोकन आहो ॥ भग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां अवतार समहु रहाहो ॥ हरिवंश विन हरि को बपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥

End.—कहं नंद को तात सुता वषमान जु कोडत को वट संकेत मांहो ॥ ब्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुक्ति जमुक्ति कहां बसे भक्ति प्रसाद हितं कण्ठका नहि पाहो ॥ हरिवंश बिना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी को महिमा ।

No. 78. Jagadīsa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāi Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rama Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननो जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित ॥ होत सब लाइक विनाइक वषानि केते मनपति मांछि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुख मनावत हो विमुख पदारथ निष्ठुष सुहाये हैं ॥ केते विघन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारी बोलि सद सुष काये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस यों आइके काहू कछो सखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस ममोस हिया ॥ तन कंपत चारि वहावति नैननि जाय लगी पति को कृतिया ॥ पिय देत विस्वास कि तो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे होहु कया सुनिवे में कान निस दिन राखे जू ॥ कवि जगदीश हाथ फैलहु दहल मधि पाय अरविन्द सुमरति मन काखे जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन को ठौक करिवे में सोस नित प्रति नाखे जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांछि दामोदर लाबहु हमारी दुहुं आखे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ वह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चूक जो होय सो सुकवि लीजियो साथ ॥ ४१ ॥

अट्टारै सै वास ठप संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष मयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थं देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपो पतितन के तुम अति रिम्भवार याही आस लाग रह्यो हैं और न कुछ मोरै आधार जगनाथ पै कृपा कोजिए दीजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासो कहिपरी यहै वात नंदनंदन विन देवै सजनी नैन महा अकृलात वदन सरोज वडो वडो अषियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरो दिन रात ईछा राम गिरिधर मुष निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग x नैन ललोरी तेरी चितवन पर हरि वस कीनो दोरघ जमाल विलाल कटाकन तिन मधि कारज दीयो १ भोंह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो होयो कमल कली सो मानो अति छवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वृम्भकर बोलवे कौर नेम लीयौ २ रागमाल कोस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछोरी और कटि सेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली विराजत टोना सो पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे । २ । सबो मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7½ inches. Lines per page—24. Extent—360 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरण पंकजेभ्यामनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सारठा ॥ ओ गोवरघन धरनाथ विघ्न हन
मंगल करन ॥ कौजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुभ प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारी है ॥ चारौ और चुंगन चिरैयां चाहें चान लागो हौन लागो चन्द दुति मन्ध
निरधारी है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज डरमांभ
अवधारी है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानें आज आलो प्रीति हमसों
विसारी है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर
पर्यौ है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनौ ओ बंधु बाधक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन बसाय उलाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेन्द्रव श्री गोकुनथ चिप्रहो पाहू श्री वजनाथस्य
कनिष्ठाभज जगन्नाथ सुव सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
सात्विक भाव संचारी भाव न स्थायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नन-
नाम् अष्टमृत्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the “Misra Bandhu Vinoda”). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसे मोचित ॥ निस दिन जियरा
में बसै ज्यों कामिन के भित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजोवन मूरि ।
विराजोन रस पान करि जियें प्रान घट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहै सुकवि प्रगट
अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर बयारिनु बारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहैं सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिनहैं
उर देत अचेत बिना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा बस जीवति
है तिय ॥

* End.—दोहा ॥ सरस बोलिहै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विलास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगीन की कर्यौ सरस सिंगार ॥ छमिजहु चूक परी सुकवि वरना बुधि अनुसार ॥ इति श्री मन्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंयोग सिंगार रितु चर्या कथा नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रन्थ समाप्त ॥ भित्ती माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों की जाति, भेद और नव रस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīśra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Paṇṇī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālā Gokula.

Beginning.—नृपावत भई कामिनी गई सरोवर पाल ॥ सरस सूर्यो आनंद भयो कारन कौन जमान ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहन काशो लख्यो लोग दंत धा मान ॥ विरहिन लोगें दंत है कारन कौन जमान ॥

End.—शुनर गिरयो भहराय के जय आ पहुंचयो काल ॥ अलख मृत्यु कूं देखिको जागी भयो जमान ॥ २५ ॥

Subject.—जमान के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारी श्री विहारी जो शहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता की संगलाचरन ॥ तहां अर्थ लिखते की भक्तुपाल में लिख्यो है ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुर चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकौ स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ यह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन बैठि जाको शायी गहि गहि गरव गरूर ॥ भये न कंते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिखै रत्न पचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यो जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों पार्श्व सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में शास्त्रधरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नाभानभ उदित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपण संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsa. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaisya Kānthiwālā, Loī Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाकै ॥ कलि में कहे कौन सुष ताकै ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागे ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर बाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मोर कोकला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देपतिये पोव संग ॥ करत सिंगार संवारत मंगा ॥ दामिनिचमकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुर्षाह सुनावै ॥ अहोबन अकेलो वृक्ष जैसे मीतनुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेहाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल भारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषो भोलै ॥ अपना पति विन कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास वारह तथो विरहनि प्रान पति जव आईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकूं जब सबै दुष बिसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को वारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Viñoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Harḍoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Harḍoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज सुष को ॥ जोहै दायक सबही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताकी सब विधि पुरी होई २ रिधि सिधि सय तिनलेत है ॥ निगमो अंगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परै ॥ मांगन को जोय में यह धरौं ४ वर मांगत वर अंमो पाऊं ॥ हरि राधा की लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रब वैषाख सखी बढि बेजी ॥ लटो प्रीतम तदन नवे लो ॥ बन उप-वन में सोभा पूरी ॥ डोलत पवन तिहं गुन रुरी गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहि काल ॥ मानों पीय तियन संग विहारै ॥ कामल अंग तामु के थहरै ॥

End.—देहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ बहुरि जसोदा गोद में प्रगट भय जु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहै ॥ कहैं सुनें सविलास इच्छा प्रभु पुरी करै ॥ १२८ ॥ बारह मास की पूर्णता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार मुक्त अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उर-धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक धर्म चक्र से नितंब चार महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रोमावली सो मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मानो हिम गिर धे सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी ओर वार गुरुवार ॥ अठारह सत विंशती आ पट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिंगेनगर बिलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle. —(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधों सिर स्याम नहीं उर मोहन जोके ॥ कै चकई चकवा हैं किधों पै उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नारिह के जुग जानहु चारु अमोके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुत्र साहत नाके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हो नेदु ।

रामायन निज हाथ को लिखी दर्ई मुनि लेहु ॥

अबहो जो सोचरी हूं रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसि दास की पुजन मन के काम ॥

End —मति मधुर नन सदन सुष । निरपि निरपि अतिनाय ॥ दिन दिन प्रति वृत्ति गहत सु सत्र वर सुष कर सत भाय ॥ जगन सकन तह प्रगट कर करन करन छवि धोर ॥ कलिजुग अमो अमो वचन ह्य दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakha. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिप्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ अरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सोम सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ मोता राधा सो तिया तिनकी मुनिग बात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सब विधि सुष सर स्नात ॥ ३ ॥ वार वरनन ॥ वार वार कर लेषनी लिखिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार की छवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सपी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन ह्वम की कोर सों पोर मोरि बटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान भंसन बिषे तडित धरो धिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सागे सेत में वाल बंग कमनीय ॥ मनो असित फानूस में दीप जोति रमनीय ॥ २६४ ॥ इति सिप नष समाप्त ॥

Subject—नख सिख वर्णन ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭārā.

Name of book — Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणधि पतयेन्मः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सोयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदौ वाणी अरगण नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुदि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मिनि मोपर कृपा करौ ॥ गीता तत्व हृदै में धरौ ॥ २ ॥ ताते कलुक भाषाठानु ॥ दोहा अरु चौपाई वषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मयि मुकत करै ॥ ताते कूट कर्म सब जरै ॥ देह बंध को ज्ञान जु लहै ॥ ब्रैसो भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चाचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ ब्रैसो दृष्टि भजे मोहि स्वहनम ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कलु में बटि बढ कह्यो मेरी मति अनुसार ॥ सब संतन सों बोनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मयि वास हमारी सोइ ॥ तहां जयत भाषा करो सुनत सबे सुष होइ ॥ रासस्थानी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सो लहिए ॥ ग्यान गुदरी प्रसिद्ध मानो ॥ ताके मधि स्थान सु जानो ॥ दोहा ॥ नित्य लीला बिहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ बारज सुर वांछा करै या सम चौर न कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता मूर्ति पद्य वहा विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संपूर्णे ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशो ध्यायः १८ ॥ संवत् १८५५ भावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the “Mīśra Bandhū Vinoda”), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Nerī, district Sitāpur.

Name of book—Baravanḍa Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, Zimīndāra, Nerī, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिविधि रिधनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुघन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाय तोसों वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन वच काई सदा दुघन पुघन को ॥ उघन दिन सकै सो अपिल प्रकास मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“समय”

श्रावनै सुद्वैज ही गुरै सुवार गनिये ॥

नकुत्र श्रावनै तहो सो प्रति जोग आननिये ॥

संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥

वरवंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूनी भूष प्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भये पान उन पाति हों ॥ सार हों सिंगर भूले वारहों अधुन लौ दुष जगसार दिनत गनात हों ॥ भूली है वसंत की अवधिहूतो जीवन जू फूल फूले देपि ढाष निस वासर भषाति हों ॥ कैसे विदेस में अंदेस कर राखे हार पोतम की पातो विन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्चे कह चित मह आनहु ॥ भनत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान औ कुलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करषन करई ॥ बाल कोड़ वैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषै यह जानत ॥ इति तंतु विषै जानिबो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the “Mīśra Bandhū Vinoda”) is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhi sect and he wrote his commentary of the famous “Caurāsi” of Swāmī Hita Haribansa in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12×8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत् चौरासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक मिरामनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन घरयौ नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वज्र में श्री मधुग सुषधाम ॥ जाकौ गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस राति सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानो मनःरन छवि दंपति की भरी कोलि संरति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पड़े जोई प्रांति रंग चढै उर मोदवर मानो सो प्रेम उम दानी है ॥ वृंदावन रानी नव लाज की वषानी केलि सर मानो रस कनि हिय सब जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उगामि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सबै तिन को हों निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हों तिन को सीस नवाय ॥ छटि बढि अक्षर होइ जहां टीजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हों यह मन आस ॥ रंग भर्यो आनंद भर्यो देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहु रि वीनतो करत हों इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै वह मन जुझै नहि छुटै न यह रस बेत ॥ ९ ॥ अठारह से इकीस के संवत में भई पूरि ॥ यह वानी अद्भुत सरस रसिक निजी मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मूल व टीका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8×5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankaṭā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीजुगनकृत ॥ आजुरी छवि अधिक लसो है ॥ देखो रे आयाची अलौकिक कि आखीरी आखिन बाच बसो है ॥ कटि पट कलित काछनी काछे पीत पिछैरी मति कसो है ॥ तापर बेन विषान विराजत ताऊपर गोरोम रसो है ॥ मुक माल बनमाल रही कवि कवि उपमा कहै कौन पेसो है ॥ मरकत मंदिर से मन्दा किन जुत पूजा युग धार धसो है ॥ गोपवंस अतंस अलौकिक सेत धातरज गत कसो है ॥

वरहा पीड़ नोड़ सोभा को वदन विडोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत अधर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ लियो है चोराय रूप प्रभुवन को दसन दमक
दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दाऊ मैन फंसी प्रेसी कौन फंसी है ॥
जुगल जाहि अनुराग नया कवि ताहि त्याग मुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसोवट ॥ हू उजागर सब सुख सागर कवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस गोपी चित चोपी रोपी रति
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरी तोरी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नय नय मोह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संभारी ॥ १ ॥ कंकन संजीर भनक किंकिन
नूपुर की खनक व्योम जान सुर सुजान लेत सुधि संभारी ॥ २ ॥ दूटत धिर मुकट माल
छूटत श्रम वारि भाल पोंछत हांसि नन्दलाल परै सुख सुधारी ॥ ३ ॥ पुनक्ति ब्रम्हादि
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि व्रज वाल कहत लेचन जन धारी ॥ ४ ॥
चमक परत वनत भास पुहमि सुनि पर प्रकाश ठायो जनु दुति रास निरखत
अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जानु वरणत कवि जुगल दास दोजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रीवानां जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Śarana Śādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugalānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lala Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनम् ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥
असंख जीव मोह माया को निद्रा में सुते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा से जागा है जो जागा है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरौ है एकान्त में वास सदा सत.संग भोजन लघु मौन जाग्रत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत समत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सोता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंखवार शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the “Mīra Bandhu vinoda”) was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 śloka. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारो जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारो कृपा अपार है अह मेरे हू दोष अपार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही कौ ॥ तू नौकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकें नैकै चलि सव ही कौ आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू को केलि वेलि कुंज मांभ सांभ भैर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदा कल्याण तोकौ यहै है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरो ॥ मैं तो तोसे कहौ रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गुदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी कौ ले करवा ॥ रसिकन को जूटन खाव सुजस सुनो अघाव ह्वै रहौ निशंक शंक काहु को न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति छवि निरपत अव क्यों न सेवे धन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगी छवि देत मनो धन खेलत होरी ॥ सेज सम्राज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सोस चरननि सों कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली भैसैं देखैं सदाई किशोर किशोरी २२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the “Misra Bandhu vinoda.” He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṇḍi under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṇḍi dynasty. The poet’s nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father’s name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Ji, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सारठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाह्लित रहै ॥ पूरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन की माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाह्ल साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशोवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ मिथि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मेर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुं ओरन चकोरन की चौकी चक चांधिन तें चक वाक मोद हठ परि है ॥ उभक भरोपे झुक भांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूँघट को कहै रस सिंधु पंच सर झूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति दूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोइ सौ निरोग देह तीन सौ प्रताप अरि गननि दधौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच कूहन के गनन सुमति लहिवो करौ ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सौ रामसिंह तन मन धन करि सुष में रखौ करौ ॥ २४ ॥ द्वादहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ बलाबंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी बल्लभाचार्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गोकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्वाम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्यायी भाव निरूपण नाम षट कुल वर्णन नाम षोडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

सुमासीयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान वूंदी वाल चन्द वाडा मय्य ब्राह्मण
धोभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ मौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाढ में बिनती करै पैरा साह अधीन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सोखे पड़ी कुछ ध्याव देखे कामनी ॥ अंतर निवै विजुली बिबै
दुष देय हूने दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर बार
मत उठ बोल कोयल पी बिना नैना ररै ॥

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसकी पूजियो ॥ पैरा कहै सब शायरी की पैर की हम बाप
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं आगुन तो मुझ में लाख हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै पैराती मेरठी वरनन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास कृत
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बाह्रमासों का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dipakā" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

• Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ मदि मैं महिमा कहत कवि अबुधनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकसन वीर भजनक होइ ॥ अद्भुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह सै पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥

रस दीपक जैसे सुदिन अवनि लियो अवतार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिबो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविद पग मोहियै वसत वम्ह कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चिंतै घरो भाष्यो लघुपत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है मोडछो वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरगो रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675=1618 A.D. Date of manuscript—1781=1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अनावन के जनवि अकत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अटि काटत हैं रटत

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सदाइक विघन हर पूजै पग पहिल
हुं पारवती पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संभत सोरह सै वरस पचहत्तर परवोन ॥
फागुन सुदि पाचें सुदिन त्रिय दीपक कौ कोन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भलो मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना में ठाढ़े
भये बाढ़े रस हियरे ॥ तन मन पुरि सुष दूरि भौ विगह दुष पुण्यो भर भिलाप लसैं
मंदिर तैं न्यिरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि पीके नैन देप नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढलों वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलक्षिनी दंपति सुषद
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियों सनुभत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि लक्षिन वर्नेना नाम
द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दाहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदसी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Misra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सत नार द.वा
दिशायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान बंध
लिप्यते ॥ ० ॥

×

×

×

×

×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रही
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वोज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास में परम दुषारो-तो सम कौन मोर हितकारो-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुष पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास
करके बक सोसा-तुमते यह मव हो वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जंठे गुरु भाई-तिनको सब प्रिधि भनी निकाई-
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७९६ जिनकी कथा
जथारथ भाई दिपुल देव के सिष्य सुहाई-थो स्वामो निज रूप छिपायो-सो इतिहास
तोर ढिग आयो-१७९७-तिनके सब दोहा चौपाई डंडक कुंद गिने सुषदाई-कहे तीन
सत अर अदतीसा सब श्लोक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि गाई-
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अर गावै-सो निश्चै स्वामो पद पावै-
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त को मध्य खंड निधाय-किसोरदास वर्नन कियौ
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
संवादे रसिक क्षिरोमनि अनन्य मुकट मणिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामो हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Alī (no. 1025 of the " Misra Bandhu Vinoda ")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Alī ke Pada. Name of author—Kisori
Alī. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla
Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की वधाई लिख्यते ॥
राग सारठ ॥ रावला रंग छाया रह्यो छे ॥ रस रंगी सारंगी लीयां रागिनी सुर्गात
बजाइ रह्यो छे ॥ ललित सहेल रौ सग लैनी कां सरस सुहेलरौ गाइ रह्यो छे ॥ वंशी
वरस गांठि सुष माहो किशोरी मन डौं घुमाइ रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तौ
लै चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुषदै न अली किशोरी नेह रीति
यह बरनि सके नही वैन ॥

• End.—जो कौऊ अष्ट जाम को गावै ताको श्री ललिता अलिबंशो अपने करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सषी रूप ठहरावै द्रिढ विश्वास धारि हिय गुर को और सो मन न मिलावै इतनौं साधन अरु अनन्यता नोकी विधो बनि आवै तब अधि-कार किशोरी आली महल टहल को पावै ३१ दाहा अष्ट जाम लीला कौऊ पवै सुनै निस भोर अली किसोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हालौ वसन्तादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ko. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—110 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कौऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुकगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी फेरौ प्रथम सहज को डोरी जो कौथो चाहौ असवारो तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी अति अमोल तातें याके हित जतन जुगति श्रौषारवारो गुर कौ वचन दूवागौ आगैं सांच मेष नहि जात उषारी उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि राषौ सुरति पक्षारी नित्याचार पुर हरी कोजे दया भूज तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर कुमा काइ जाहो हुसियारी धोरज जीन प्रीति तंग कासी ये ग्यान कटीली देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढिन परै जौ हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनौई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनैं सुतदारा धन गृह बंधन सब अपनौं करि जानैं जो हित करत राधिका बल्लभ ताहि कहा पहिचानैं कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि बिवेक चित निसदिन जसहि वषानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सांति रस संपूर्ण पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन बुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सन्द करतारी ॥ श्री भागवत रोति मारग शुक्र गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज की डोरी जो चाहौ कियौ असवारौ ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत रावौ रपवारौ ॥ × ×

* Middle.—राग बिलावल ॥ तहां ही जाहु जहां रैन बसे ॥ जानत हों प्रिय चतुर सिरामनि नागर जागर राम रसे ॥ जानति हों जान प्रिया उर गानि पीठ बलैकें चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया पचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End—वसनु मने मम हरिचर किसारे ॥ अति सय नियड जलद हरिच चारे ॥ चलदं भोज सुलोचन सोंभि ॥ भुयुग चलन जवति कृत लेभि ॥ मनि कुंडल प्रति बिंबत गंडे ॥ स्फुरति शिर्गस धृत मौलि सिपडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुन हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति वितत पद सर सित गाने ॥ राधामुष विधु ललित पियामे ॥ कृत वृंदायन राम बिलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णन सारं ॥ गायति रसिक जने बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोत्पति ॥ अथ समय प्रबन्ध सवा सात समै की भावना बानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदी छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पुरी दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुपद अनूप २ सेवा पर धन धन्य ते जुवै जान
बड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागे श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पृह पोरी लषि पंजन पग चिरियां
चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसि स्यारे ॥ विभुरी अलक पलक पीकन
रंगो अंजन अधर गंड छद् न्यारे ३ दूटो लर मुक्तन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर व्यास सुवन जन वल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कीया पीया सत संगत में रलकै चढी
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में भलकै २ कहुणा करि कै अमै पद दीये
किये पावन जन या कलिकै मेटो आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकै ३ अगनित
जगमें रंक जिवारा शोराधा वल्लभ नाम असृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित वलि वलिकै ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै को
भावना श्री वानोनुसार संपूर्ण संवत् १२५१ भिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the
“Mīśra Bandhu Vinoda”) was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect
and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author
—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4
Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—10 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī
Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जी की कृपा को सुन
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जथा मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु मुमति बलि जाऊ आनंद बढाइ है ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिन छिन प्रेम प्रताप दि पाइ हैं ॥ जै श्री बडविहारनि दास कृपा तै
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच क्रम करि यह जस जो नर गाइ हैं ॥ मन वंछत फल बेगि सदा
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जागि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लखना भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यो सब जनम के भ्रम गए ॥ जै श्री व

विहारनि टासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत
मंगल संज्ञे ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. . Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Dulāre Prasāda Śāstri, Vr̥ndāvana.

Beginning.—उँ श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकाय नमः ॥ श्लोक ॥
श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान
चान गुरुन्मन्त्रं राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा
तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चाह चन्द्र
मयूपता वस्त्राभ अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूपता अन गत्य अकथ अनंत अन
वाच्य अप्रमेय महोमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रव्य मन १ दोहा हरि
द्वय अक्षर वीज तर भक्ति दास फन जाय त्रिपदी संगम सेय सब तरे गह्यो नहि कोय १
हरि कहि शक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय आधार मेरी तुम विना वन कुंजए लता बेलि पुष्प गंध
समोर दुख तम पुंजर द्विज अमर वाणी काण पीडक सबी सिखी माला वनें विरह
व्याकुलता प्रिय अच सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समृद्धि परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ
कियौ लैहै संत सुधारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोप है तब लेस तो भाखौ
याके गुने पावे तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुखुनी गिरजा पत्तन घात्र हरि भक्तन
के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम
कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजिये संवत् वावन
संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मार्भ तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख
सुमास लहरि माधुरी सुख लह्यो संपूरन मन आस ५० यत्राकर पद्म पद्म सुबद्ध श्रेया
विधि संपदायनारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोदावहं तद्राधावर पाद सिंधु प्रभ
वंसर्वान्समी हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाख्याह्वहं १ × ×
इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा
का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाड़ रही कंचन की अवनो प्रति बिंव किधौ आरसो में देखत सुष सुंदर सुष दानी कै ॥ विगमत है थलज जलज अलिनन सुगंध अंघ्र त्रिविध एवन गवन रवन रवानी कै ॥ कोकिल कलनाद कोर कृष्ण के तीर दीप भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मोहि वानि दरस परसषान पानी कै ॥ कृष्णदास जा पै प्रभु सोवां तजि बाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांचो मन मानी कै ॥ रहौ कुंज द्वार दाऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothiwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सबैया ॥ असुमति जो पठई वज नारि चली भूपमान तिया पै आई ॥ तिहारो गुना भई चाहन

जोग करो बिनती और बात जनाई ॥ घरें वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सखींनी
सगाई ॥ न होगी नही बलि हीं न करों मेरी फूलसी राधे वे कारे कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरी तहां से तो भारी परी सब प्रेम के फंदा ॥
वरात बनी जहु और न छत्र सुमोहन भित्र है आनंद कंदा ॥ सब गारी गार्में वृजनारी
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरो देख्यो है राधा को दृष्ट है भट्टमानों पुरन
मासी को पुरन चंदा ॥

End.—बैठी हैं भाखिनी भान के आंगन दामिनी सी गुरुरूप की खानी ॥ कीरति
लाड लडामत है बैठी राधिका की सुप सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सांनं सनेह सुधा
निसि वासर जात कितै नही जानी ॥ परसि प्रीया जो के चरणन कूं बलि कृष्णावति
जव गई कहानी ॥ हाहा मैवा कइ राधिका जू कहिरी एक असी असीय और
कहानी ॥ १७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Mīśra (no. 428 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Mīśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका लिख्यते ॥ सवेया ॥
पूरण काम करें जन के दुष पुंज हरे जग को सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सर्व जे रटै
रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजे ह्मा पति को जु कहै अब वर्नन की कविता रस
सानी ॥ चेतन जातं कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानी ॥ १ ॥

Middle.—छप्पै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चव्हिं ॥ वरषत
सिर अति परिध सिंध अरु चंडी दव्हिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसां करि
सुद्धहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज समुद्धहि ॥ किय मुंभ देवि अति समर लांघ
सुद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाड दस दिस लई एक रूप भय गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ दसो महाविद्यास्वतु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वेद^१ रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष की पंचमी कियौ ग्रंथ
 परकाम ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलानि विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चन्द्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे
 लिखत महात्मा स्वयंभुराम स्वायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं योग दुर्गा जो का युद्ध ।

No. 10.—Laghunati (no. 1706 of the “ Misra Banhu Vinoda ”) was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghunati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sabāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु बम्हन
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिन्धि सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस्र
 सुप सेां रटें नर नर पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्भीष्ण काल”

सहस्र एक सति आठ वठ तैतालिस की साल ॥

सावन सुदि दसमी कहौ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—साह गयौ मुन नारद कै कर कोट अनेग उमाइ विचारो ॥ पद्मज
 आतम ताहि विलोक हयो उर ग्यान प्रचक्षु उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग की तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी योग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुप सागर सुपना कहि सेन सरोवर रूप ॥ सूत्रा अंजन ग्यान
 दै मंजस मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत मुटि १ सग संवत् १९२२
 मुठ छत्रपुर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Misra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopīnātha, the third son to Hita Harivaṇsa Jī (see "Rasika [Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति ज्योति प्रकास परावधि इयाम
सरीर गह्वर उज्यारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवांन नवीन स्नेह बढावत हारौ ॥ केलि
कलारस वलि विलंबनि भेलि भयं सुप लाल पियारौ ॥ वानिक वेष निमेष हस्यौ
हिय हेरौ कहूँ कल वांसुरौ वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसो ङिग हाँपि संभार लिलार उधारौ ॥ दर्पण
लै मपि रेप वनावत नाइक रंजन देषन हारौ ॥ फूल की माल सौं कंस कसेवर भेद भरी
भुव माइ उज्यारौ ॥ राधे बधूरस रंग तरंग सुलै लटकी कल वांसुरौ वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि
श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम
प्रकास कीन्यौ रीति रस मंडित मही ॥ गुनगोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुलभ
लहौ ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन
विबुध वंदन वलि वलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु पर-
मित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष की अमित मृष जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति
वाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वयाई ।

(c) Name of book—Bhui Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthiwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वर्णी लिप्यते ॥ दोहा गर्भवास को
वास में रह्यो उरध दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वास नरकन में दोहो ॥ अरध सास उध पाव अहार मन मूत्र में लोहो
२ दुपित भयो अकुनाइ चाँद साई अच काहो ॥ अब कै लस्यो नाम भक्ति करस्यो व्हे
गाहो ३ ॥

Middle —प्यास न मिटे सरोर की मरे गैनि दिन धाय ॥ प्रान न चेत पयो यो
आसर वोतो जाय ॥

End.—जमनेहो आवे नहो जेयण सहै परांण ॥ मनसा वाचा कर्मना लगे ना
जम का वाण ३५ मुक्त को याँहो कटै कहर काल को चोट ॥ लालदास जे ऊवरै गये
राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जा की भै चित्ता वर्णी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghān Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭi Asthana, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ साधो ॥ बंदौ गुर पद
प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन सुप होत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥
सोरठा ॥ मेरो मन विछुरै न चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुष चैन त्यांही निस
दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रदय हुलासा ॥ सुष अरु दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय
सोत ज्यों अंगहि माही ॥ महा पोठ इक नेनन नाही ॥ होइ सुष नैननि कौ भाई ॥ यहै
समुझिये अपु चित लार्इ ॥ यहैं अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि
सुनहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताकी जानि ॥ तासों चंदन जाइ द्वै
वाहि न चाहि वपानि ॥ २ ॥ वांस अरुंड जु दोइ ए तिन्हैं सुगंध न होइ करै असर सत
संग नहि जानि कुमातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचना-
वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1780 A.D. The work “Karuṇā Paṇṇī” seems to be a part of the poet’s “Karuṇā Battisī” known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1,850 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Naṣīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ निख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ बंदौ प्रथम
गणेश पद विघन विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥
विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देश पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन
अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करो कहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस
मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद बंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु
निज दास लषि गोपद सन करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस
नचाय ॥ करि हौ भाषा विसद जलु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भए जै जै
जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाए ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद
विदारहु लोकन की विनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शोकन की ॥
सब लोग तुम्हारे तुम रणवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम और निहारहु दुष

जूल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरभै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—कुंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति वक्षै उर माभ सहौ ॥ तब जाहि कहा हरि वांह गहौ ॥ नव नाग समुद्र मुचारि कहै ॥ सुष एक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहुं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठप पत माभ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तर दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास दोष पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनो अवतार कथनो नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—*Dadhi Līlā*. Name of author—*Mādhava Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana*.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अव मानी ॥ वसगोप कि वाहनग्रम कारत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घोटा कहा करत हो ढग वरमानो गांव दान दध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल सेा निकसते गिर गोवर धन को घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जब गिरधारी गवाल बाल सू भगरो ठानो ॥ वात कहौ दोष प्रेम को सब हो के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर वताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दध लीला संपूर्णः ॥ ———

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—*Karuṇā Pacisī*. Name of author—*Mādhava Dāsa*. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana*.

Beginning.—श्री राधा बह्मभो जयति ॥ अथ करुणा पचीसी लिप्यते ॥ कवित ॥ दोन वंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद सैसा तो अनेक बिंद ग्रंथन में कही येत गोप में हतेऊं बारें राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहो येनामा कवीर गोथ गनिका उर कीर तारथौ चोर बढ द्रोपती को जगत जस लही ये तेरी मांभ धार मेरी दुपवारि वार धेके × ए हो नाथ करुणा निधि मेरो हाथ गहाये ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामो ह कहावत हो हेरत नाहि मेरी और ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा बभोषण कूँ छिनक माह राजा करै अरि कहा करै हरि मोसे येक टूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देषत हूं विना पीर ये हो घन स्याम घन वृथा पेत मूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत कोर्यै औसर के चूके पर ॥

End.—करत अपराध भोग सांभ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बेर का निकाम हूं ॥ और अवीर तातें धीरज धरत नाह ऊंच नीच वालो ठाली वकत आटो जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछू चरचा हूं न वृभत हूं कबू हेत प्रीत सेां न लेत हरि नाम हूं ॥ सवे तकसीर वलवीर मेरी छिमा करो कहैं माधौ दास प्रभू तुम्हारे गुनाम हूं ॥ २५ ॥ दो० या करुणा पचीसी कूँ पढै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख ब्रंद को काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री करुणा पचासी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sāhjāhānpura.

Beginning.—अथ दोन माधुरी लिप्यते ॥ निरमादिन चित्त चितंत रहै श्री चेतन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गया तिमिर तन को जवै सुभिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे दंषियत भूषन वसन कारे हित कौ हितात है ॥ वन वन डोलत है नव घन-दंषे सुष वालय वन कांकिला के श्रवन सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजे कारो दंषिवे को नैन और कछू न समात है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अपिन के तारे प्यारे टारे कहं जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस मिप्यान छैन सहित रोचक अधिक ॥ ३० ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी बनै ॥

ज्यों वरसै षन मेह ल्यों षन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चौरस
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeswara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति हो गुन धाम दीन बंधु सब
दुष हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहे चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वावेहया हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

“समय”

अठारह से यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूप भाषत सप्त हैं ॥
एकन के को नसीव कपरा चोराए चार सांभ भोर क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात देषो तनिक तमापू को वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परोसिन के रस में न केहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन
सो ननदी निस नोदे नजै अरु सेरे रहै ॥ दुष कासों कहां सुनु येरो सषी वज को वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सषी घर सांभ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णम् कार्तिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अश्विंश सुम्बार समाप्त सन् १३०५ फस
संवत् १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सदैया ॥ के परनाम फनीसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनीगम भगन रगन लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरिये पद एक बना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिरात्र है ॥ एकसे वतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहाँ मनिराम है ॥ देपि करौ यह भांति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ झूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंडे ॥ और नहि ने मुग

× × × × × × ×

इति श्री मिश्र कामादनी इच्छाराम तनय मनीराम वर्न विरचितायां छन्द क्यनी समाप्त मितो पून वदि ४ सुवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadrā Mīśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinhā of Uniaro in Nāgara Calā." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛitā Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokulā.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ वलभद्र कृत नष सिष सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हो विघ्न हन तुव नाम ॥ मनीराम कर जोरि के यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियानो धान ॥ धर्म नीति राजत तहां कृत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादन व्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचवें सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुगय अरुज सुवये और ठवर्गिणकार कवर्ग को खय नेम नहिं अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू को हुकम मनीराम द्विज पाय ॥ सिष नष को टीका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री वलभद्र कृत सिष नष ताकौ तिनक कवि मनीराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नष से शिष्या पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में वलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनीराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनीराम ने टीका करने का समय अग्न वदि ५ सोमे संवत् १८३२ दिया है । मनीराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतोसी देस में तूवर कुल की वृत्ति ॥ जु कुछ विचारो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनीराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस की टीका करने लखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो धान ॥ धर्म नीति राजत तहां कृत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Rāmāna Rāsi Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1883=1826 A. D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि दीक्षा दीक्षा परिचार्या निज
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदा-
चार कौ—वितान जग छाँमौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ वंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन मुगंध लै लै सीतल समीर धरी वहैं चहुं
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसुमित सेज प्रिया पीय चित चोर तें
हास परिहास रस दुहंन प्रणय वस सुघराई वैन सन नैनन कौ केर तें राधिका रमण
प्रोति किनु किनु नई रोति मनोहर मोत पेलें नेह जोर तें ॥

End.—राधिका रमण रस सागर ररस सत पठत दिवस रैन चैन नाही मन
में सेवन कौ अभिलाप राखत किन ही किन विन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसो बड
भाग्य पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट में रहैं श्री गोपाल भट परिकर मैं १३ अडिछ संवत सत्रै सै सतावन
जानिकैं सावन पंचमी महात्सव मानि कै निरखि श्री राधा रमण द्वि लडैनी लाल
कौ हरि हां मनोहर संपूरन वन विचार्यों ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. *Mansā Rāma* is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Harī Bansa
alias Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843=1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—*Viyogāṣṭaka*. Name of author—*Mansā Rāmā*.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of
manuscript.—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देपो मैं दयाल दसा व्रज को विचित्र नाथ थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवै औधि बांधे नंद जमुधा कंअरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंखी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठायो कोऊ महर के आयो पता सुनत सीरन में प्रान से परे
परे ॥ वृक्षै राधा कृष्ण द्रग मृक्षै राधा कृष्ण मुप जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—झैकरि उदास समौ पाइ गयौ वृंदावन फूनि फलि फल सब मोहो पै
हरे हरे ॥ रामे धाई धेनु देपि रावरे के पीत पट चरुन चरैन पैया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पे चुगत न चारो फल मधुर करे करे ॥ बूझै राधा
कृष्ण द्रव सुझै राधा कृष्ण मुप जपै राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahman̄s.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सर्व विघ्नोप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतोयः
सुरा सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दाहा ॥ वक्र तुंड विघ्नेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ मुड दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरजा सुन गज मुष
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्त सो गीत वाड को समोपो है या तै याको
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तौ गीत अर वाद्य ये दोनों हूँ है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हूँ मिन्निकै तूर यंत्र कहा है अर तर पंच को लखन लिख्यते जो कंठ सो वाजे
में मिलिकै गावै अर पावन सो छुघर की गति मिलाइ के वाजे में नाचै तये तीन हूँ को
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ण ट ठ ड ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ज्ञ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै काँ कां कः ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

‘हुकम सोम धरि जोर करवाले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार में अग-
नत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरि किसन सुप दाय ॥ तियो भट चुनो
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कीजै ग्रन्थ का विज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तव ले वनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनीत लप गीत उदय को पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सब
धरो फूल माल ज्यों सोम ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,
स्वरो एवं रागों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. Matī Rāma (no. 359 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piṅgala. Name of author—Matī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—135 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Mīśra, Gandhaurī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार छप्पे ॥ सूर अनल रजनी
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुर तोनि सकन मिलि मगन उपजिये ॥
बहुरि जगन रस तगन जगन अह मगन मगन पुनि ॥ कूम हो अष्ट प्रकार येक तह येक
उदित पुनि ॥ वृष सिंह सरूप मुजान मुनि पठि सरस सोहर करिये ॥ तुव कौरति विमल
कवि कुल वर्णन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गरुडग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन पगन को गौर ॥
भगन सगन को पीत वस कहत सु कवि शिर गौर ॥ स्याह सगन को सोहियै नगन
सकल रस लीन ॥ धूअर कहत सरूप सब मुनिये वृषति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में
सातयो भेद कैसे हैं यह वृक्ष नही तीन वर्ण गुरु के धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे
३३३ पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरुप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र ले साध ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायो जाय ॥ तिने रत्न चुन अति भले प्रगट कियो क्षित माप ॥

Middle.—प्रनसिल पोपल मिरच ले धानो षोलर लाय ॥ सहत साथ चटनो करो बात छुर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा काथ करि सहत पाय कै देइ ॥ छुर्द मिटै अति पित्त की सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सैंक जु पेडू देइ ॥ दपछूना मिट जाय भले योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहो पोवा ययपार मिलाइ ॥ दष-छूता लोहू चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम-हादि नवमेा अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुरु वासरे लिखत, छदमा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29031, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901=1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1700=1643 A.D. Date of manuscript—1901=1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndāvana.

Beginning—श्री गणेशायनमै ॥ अथ रुक्मणी मंगल लीखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
 बंदन प्रथमई दुतीय सकल मुन वृन्द ॥ नीमसकार कर जोर कै वरखूँ रुक्मणी कुन्द ॥ १ ॥
 गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
 चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष रुक्मन मंगल करण कौं ॥ तेन देव
 कर साप वृक्षा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तब लग हेरं बाट तीहारी ॥ जोन
 दरस दोषलाओ आज़ु ॥ मरहौ माहा हलाहल पानू ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
 कैदरुन दै नंद दुलारे ॥ सन्यौ यात त्रिभुअन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
 और वचन रुक्मन बै बोले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई
 मेरी ॥ बढ़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पवर कौन लय मेरो ॥ मा दुष हरयौ मेउ
 प्रभुचेरी ॥

End.—शोरठा ॥ संमत सत्रैसै वृष गर गृणी सीचोति ॥ सुकल सौम तीथ
 पचमी सोमवार सुन मोच ॥ मंगल कोन्हौं हेत सौं त्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद
 दिज जग सुन्यौ नागर रूप निधान ॥ होयै हरप नरनारि पढै सुनै अति हेत सौं ॥ तीरत
 न लागेवार भो सागर में आइकें ॥ कोयौ न मनमें ग्यान कुल सवन न सुनो पुरान ॥ जन्म
 अकारथई ग्यौ वादी वाढे अभिमान ॥ ते कृथा प्यौई गप हरसूं लाये हेत ॥ गुग वेहरा
 पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुगई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
 घट में प्रान मन वच क्रम करि हज कहै पावे पद नीर वान ॥ श्री ग्रंथ रुक्मणी मंगल
 संपूर्ण ॥ टसपत महंत श्री बीनासदास कवीर पंथी के लीखी भरथपूर में वाई मानों
 पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुकवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा ।

No. 115. Mihi Lāla (no. 371 of the " Misra Bandhu Vinoda ")
 flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—
 Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
 9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
 Carāṇa Jī, Vrindabana.

Beginning.—श्रीमते रामाइ याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सो
 मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारै राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
 नंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ भेटन को
 दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु चिदित मई ॥ ३ ॥

• End.—श्री ज्ञानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैदभव दास गुरु मम तिनके चरन परो मैं आई ॥ बार बार मैं इह वर मांगो जय थाधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै हे प्रभु तुम चरनन को देइ धुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चेरो भव-सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vrndā-bana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नसें होय परम कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुरु जानि ॥ पीवत हो मकरंद रस, हिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है साष्ट तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मैतौ करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानी वानी दोहिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता करिके रचना करो नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

षष्टादश शत वर्ष गनि वोसह सात वर्षानि ॥ पैष वदि तिथि त्रोटसो सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सषी गन में बैठी आनि चंद मुखी मानैं विधि रची है सुधा करके अंस की ॥ भयो हो सकोर प्राणार्ति अभिलाष्यौ करै ध्यान हिय जाकौ अह गुनैगन गंस की ॥ ऐसी जो नखेली रति कला को न जाने भेद मैतोराम तासैं कक्षी वात अति संस की ॥ तेरे उर उपजो वजाय अब अज सुनि सुधि गई बाल जनु कली कंज वंस की ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यौ ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहूं भूख्यो होहु तो लीजो सोधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहौ तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तातें

कहणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेत वे धीर रस सागरे मौतीराम कर्ता विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्णे समाप्त संवत् १८२७ मिती चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृत मौतीराम पठनार्थ धीरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Mīśra (probably no. 639 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kisorā Ji, Mohanbāga, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुर्ये ॥ मुष मतंग उतुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ मुल्लोथर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुष पाइके ॥ त्येही तज दीनो सारो आथी फार लीनी ग्रैसी निठुराई कीनी लीनें सधौ मग जाइ के ॥ हारनि सों डारनि सों प्रवल पहारनि सों वार वार कहै दीजै नल मो दिखाइ के ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जाति जीवन जग मगात भौने पट द्रगनि अनुपरस छायेो है ॥ मुल्लोथर प्राण प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसायेो है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास ही सुगंध सरसायेो है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन होत तेरे चितवत आरु चंद्रमा लजायेो है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोनो ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा बनी रहै सुमाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढ़ै

* सुनै जु नित लाइ ॥ ९४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लीधर विरचिते नटो पाख्याने स्वदेस राजा गमनो नाम पोढशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Mukṭāvalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × × ×
 मुरली वजाई स्याम सधन विपुन जाइ ता ममैं बैठी हो वाल करि कै जु मंजन ॥ सुधि
 बुधि भूली आली होये वन माली वस्यो हाथ रह्यो काजरा मकी न भरि अंजन ॥ कहत
 अघोर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भोजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सयो
 ढिगं धामैं ओ संवारे वार पुनि गढ़ तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर चिन कारेरी तरे नैन महामतवारे भारे ढरारे हाव भाव
 चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जोवल मद अरसाये रस निधि स्याम
 रिभाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अरु मोन मृग अमल कवल कल इनहु तैं आली
 अति सरस सुहारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट मये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर छट महवूव के
 इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिरा जस जारी जहां नित लेहू का कीच ॥ नागर
 आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के वोच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की
 धार ॥ और कटै नहि वार सौं कटैं कटे रिभवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
 महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिस्मंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
 वली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ शके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासांत मास वेंसाप
 मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १४ रवि वासरे लिपतं मथेन मौता राम रूप नगट मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārīn Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribāna.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leave.—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंध श्री राधिका राधिका सरवंध हरिवंश वंशी ॥ हरिवंश गुरु सिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवर्तसी ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जू बेलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासी हंसि यमुन कल कूल अंग अरगजनि भोने ॥ दिव्य आभरण वसन लजित अंग माधुरी प्रेम पर जंक अंकनि में लोने ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो को वड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ अथ नागरी दास जी को वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लगि सहज नव दलाई फुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनौ कठिन है कोनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप बलु डारों इंदो बारि ॥ फिरि हंग लागै भजन कै—भौषट छट सुधारि ॥ २ ॥ इन्द्रो सवतें—रोकि कै भजन मांहि मुकराई ॥ जैसे ही जैसे सवै तै मौंहो दै दाई ॥ ३ ॥

* Middle.—वानो श्री हरिवंश जो उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्चौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
नेह निरंतरौ जा डर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के बाइ है
मरि है विलप विसर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहूं नही विना भाय अनुराग ॥ ताही
सौ मिलि विरमि है जहां हिये की लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Jī kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जवति ॥ अथ नागरी दास जो कृत दोहा ॥
जौ लगि सहज नव दनई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवना कठिन है किन्हें कहा
बनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन क
घोषट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस सुहृदता कठिन भजन को टैर ॥ श्री रसिक
सिरोमनि चाल कल गाढै मन की दैरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै
अगार ॥ श्री वृन्दावन निधि शोभियै भरि वानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मानें ललना लाल ॥ श्री यास सुवन पद शरत जे करदि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैल छवोलै भजन है औ हठी हठीली वानि ॥ सुजन सजाती भजन
विनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहीनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्तु प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोति ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेन है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विमुष वराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जो कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभा जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भोमि को जैसे जैसे हो रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अमि अंतर आनि ॥ जैसे ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैनी छानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सेां फेरें ॥ उमंग भई अंसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही हसि हेरें ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी की क्यों वसरन हित जू को पावै ॥ जाकौ नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्म धर्म बिनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No, 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the “Mīśra Bandhu Vinodha”) is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasi Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīṇī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ × 6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इही विधि घर मन धीर नीर असुंआ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना वनाइ के ॥ तव इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहुं पुर मंगल गायो ॥ जो यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सेा सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सेा सभ के मन भायो ॥ हरि रुक्मनि मन भायो ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गायो ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No, 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥ḍābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Mīra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.—× × × × ×

दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे भिक्कुंज वर भूष २ रस वारी जौरी
जुगन जब मुष सनमुष होइ सफन जवै जीवन जनन जय तर हे जगजोइ ३ अति उज्जल
कज्जकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

.Middle.—लगे प्रीत प्रवोन सौं जादिन ते कल नाहि करूं पल एक घरी सब
सुनौ सो मोहि लगी सजनी रजनो सी रहे डग आगे अरी हाय दिवात न कोऊ भयोरो
कहा कवलों धरो धोर सुपीर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिकें जो मिलै वह
मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनेषो एक दिन बांधे बांधे रहत जामें
रसिक अनेक २१ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दाह भेद रुकें विधे अलि
अंजुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की ब्रजकिशोर सौं प्रीति चाहत नंदकुमार
ब्रज नर नारो यह रीति ३१ श्री श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अवार प्यारी प्रेम
जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—ब्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a *Gaura Brāhmaṇa* of *Parikṣitagaḍh*, district *Meerut*, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of *Padmāwatī* of *Chittor*, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल और माल शशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र फूँ दूर करो तुम विपत विडारन ॥ कर जोर करुं अस्तुति तुहो जगदीस गुसाईं ॥ हो दीन पर दयाल अर्ज तुमरे ताई ॥ आज्ञा हो मुझको सदर जंगल जाऊं ॥ अवलाषा मेरे दिल की दरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीया ऐसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग भास तन का सूखा ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नीर छुटा हो रही वारी ॥ सुख बुध वैराय गयी सगरी मोरी ॥ जय होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपास जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was a protégé of Rājā Jaśwanta Sīnha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु व हूँ मम जान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लीलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन की पछि विरदावली वेद वंदी जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषी नाग जक्षौ रिषी किन्नरौ देवता दित्य ध्यावे धनौ ॥ सैमुषी सप्र है सिद्धि नौ निखि दारुद्र कथा आम गो काम पत्रौ मनौ ॥ भाल वाटेन्दु पंडेक दंत लसै सुंद पुंडं द्वितीय बक्र तुंड मनौ ॥ २ ॥

“समय”

संवत् दिगं दिपुं सै जहां पोडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो बरनौ सुकवि निगान ॥

• Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लेखन
भावे सासु को सासन लीने चले अथ लोकनि अंचल ही में दुरावे ॥ सील सुघाई
मरीमन भावती मान समै उर रोस न भावे ॥ बोलत बोल बुलाये बधू मृद प्यार के श्रौन
सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै ऐतु कहत कधि कोइ ॥ जो विलास मुप साहिबी
दाया वाकी सोइ ॥ ४१ ॥ अलंकार कहु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ विथ अलंकृत
चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जगवंत सिंह हेतवे
सुकवि निधान विरचितयां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव
१७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—छियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8½ × 5 inches.
Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D.
Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thakura
Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुष
करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहीं जोरि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु
सै जहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुल्ल पांच
तिथि पंचमी सहित समाग बुधवार ॥ माघ मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरषि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजी को परि
हरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के
गुन औगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र
पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रबन्ध कोनो कसू पंडव मत अनुसार ॥
सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान
कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ-मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहा चरित्र रघुआई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाणिहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचो सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—कुन्द ब्रमंगो ॥ जय यद कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवमंजन आदि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषरासी अवय विलासो मो ब्रज वासी आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कोन्ह सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै बरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कूमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भृगवार ॥

Subject — श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837 = 1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाय नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानो साखी लिप्यते ॥ श्री गुर को जोडो ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जो

उपजै बेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के परम गुरु के परम सनेही साथ ॥ यनकै सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समझि सनेह करि बारू वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु की नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पौय बैठारे आसन बनाय पोया प्रीति करि पषारे हैं पाय चारती उतारि नारि वार वार डारतो है राई लून को ॥ तुम कहौ किन मोहि माम ये कौन के हैं धौरे धाम ऐसे कीये हैं न काहं कूं काहू अरु दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन को गये हे दरस ताकौ नैक हूं न लाग्यो परस वार वार भैसी कहत है सुमानू किन ताही सोन को ॥ हरि सो न दाता कोई देख्यो न सुण्यो है सोई परस राम के प्रभु बिना कंतकौ दैह करि भैसे भून को ॥

End.—राग मारू ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणै सत्रथ सुषदाता सब दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अमैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ बिनसे नहीं कछुता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि की सरण गयो जम भरपै ताहि कहौ को मारै ॥ जनको सदा परीपत के ज्यो हरि आपन रषवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जायै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—*Ūṣā Caritra*. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुष कारो ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो ॥ सो प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लखै नहि कोई ॥ जल थल बसे सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुँदिस पक्ष कार विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल युगल किसोर किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि वरनै किंहि ठौर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिस सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ बिहरोति बिह जा नै बैरौ ॥ निज पग धरौ प्रेम को प्यारी ॥ प्रेम पंथ हूँ परा दुषारा ॥ सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देवै भौ रानी राय ॥ पहलै पहुँची मोहि गढाय ॥ जीव हानि अबहो दुष होय ॥ जयहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुँवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसाई ॥ भगति मुकति फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ बिजुरै मोत मिठै तक बरई ॥ आधि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सबैरे ॥ रूप नोका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ झुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै करि बडुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो आदि है प्रीतम ताकी पास ॥ जातैं शिव अरु शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं शीस नवाई के बन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के करुं ज्ञान मान सों भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछे मनसा ध्यान धरि लागूँ गुरु के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस बैन ॥ मोहन मिलहि राधि कहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आईहो राधे को हरि पास ॥ काबू कुंज में आईयो मोहि वचन विदवास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करै नित राधे विहारी नि कुंज विशारी ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसैं जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम को

नलखै इन को जिन प्रीत होये में विचारो ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै बलिहारो ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पीतांबर चित में बसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच कम सब भांति के हुइहै पुरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ रूम संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रचो हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa ji kī Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokaś. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के वानी टीका श्रीअत श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुल्लभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासो करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासी साथि ॥ श्री सरस नरहरी के पद बंद ॥ श्री रसिक कृपासू लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरो ॥ पीरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग की पीरो तापर जखद किनारी ॥ पियरे हो भूषन कुसमनि के कर गंधुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पीतांबर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नीलांबर श्री राधा जू तलकौ वागे पहिरि सुहायौ ॥ तिही चीर को पाग सीस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरधि स्वामिनी हरपि विहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैश ॥ प्रेम के मोद की मूरति सरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के बंस उजागर आगर रूप महा मृदु बैना ॥ लाडिली लाल लडावत भावत गावत रंग सुरंग की सेना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुह्यों की बधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prašnottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रे जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पृथो प्रभु वीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सो निरवारौ ॥ १ ॥ कवहुँ कोऊ साधु चह्यो हरि जन केँ आवैं ॥ वह लै अपने ठाकुर वाके घर पधरावैं ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुष पावै साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सारठा ॥ सवतैं वानो दोन हरि हिरदैं तव जानिये ॥ रहैं प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End —अपने गुरु को धर्म रोति काहु न सुनावैं ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ दोहा ॥ श्री डामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिप लियौ निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Tālukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि ववर वाहन कथा लिखतै ॥ सारठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत ही दोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित ग्रस्तुत करों मांगों द्वै करि जोरि ॥
लोला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चै० ॥ चलो पराह्म अनी मनिपुर की ॥ जन द्विज दोष भया जहु-
वर की ॥ महा संवत फिरहि नहि केरे ॥ मनुज सुखद भिमि हरि जन हरे ॥ लोथि-
वरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भूरि पराही ॥
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाही ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चलो
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनी
कथा भगवान की करनी हलाहल विरतहीं ॥ गोपालनाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मज्जुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाय
परताप धन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनी अश्रम जानिष ॥ चौका दखि न भोर
कास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वज्रवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा वज्रवाहन पौर अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×8" Lines per page—15. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिंगल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघ्न हरन अमरन सरनः
जग में उदित प्रताप १ ध्यवत जन आयत सरन जिनें दंत नख निद्रि ॥ अब सब राय
प्रवीन के वरौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिपि के सिर ऊपर संध्या की रोति घरौ ॥
फिरि पूरण शंक के मध्य में वृक्ष के शंक घटाई के सेस हरौ ॥ जिनि शंकनि नीचे
की मत्त न प्रौ लघु पास कै लै गुरु रेफ करौ ॥ सहजै बनि जातु है सत्त कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल ही की घटिकानि मैं जन्म तो मूल कै नाश कहै रह जाँनै ॥
थावर मैं धन हानि त्वचा भुत साषा मैं संत्री विना स्व पाँनै ॥ पत्र मैं जो परिहार
कौ घातक पुष्य मैं राजनु ते रति मानै ॥ जो फूल मैं नृ जीवन अल्प सिषा मैं
प्रवीन प्रतक्ष प्रमानै ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bārāha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bisēswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारामासा लिख्यते ॥ कुंद ॥ देषन के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो दोऊ भावन को जोरो ॥ हरषत पुरनर नारि निरष छवि डार तत्र तोरो ॥ येई नैनन के सुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित मुदित सब कौसलपुर आये ॥ निरषत वदन समेत देष वरमातन सुष पाये ॥ नोछावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरे ॥ लाउनी जो कोऊ यह गई ॥ देषन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

• Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नाऊं ॥ सिद्धि पाई निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ बोधन हरन कहना मय गाता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जग मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल छिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि वंदै गिरजपति नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषट बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोप मुहि दोहो वडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं पसीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरीसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेल भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारी ॥ भोह धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाछ मैनसर हारे ॥ द्रग लषि मृग धृग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥ अमी अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रेष रंग कारे ॥

End.—जव कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हिर्षे चंपावती रानी ॥ वधुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दासू ॥ नगर नागपुर है वस वासू ॥ अठरहसै तिरुपन सन माहो ॥ वरनी कथा बैठि सुषकाहो ॥ भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ अमरहो जो जग जनमो आई ॥ भापा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६९ माहे पौष मासे कृष्ण पक्ष पुष्य तीथी ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थी भाग नगर मधेवीवी मनाबाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vī-noda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥ श्री हरिवंश सुधर्म हृद् अरु समभक्त निज रोति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन कम बचन प्रतीति ॥ मन कम बचन प्रतीत प्रीति दिन चरन पधारौ ॥ नित प्रति जुंठन पांड

वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगो मद भैन ककी पिय छाती लगी जु चितै मुष भोरो ॥ गुन रासि किशोरी सुषा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु भकोरी ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बहै छिन ही छिन प्रीति न थोरो ॥ सपौ हित की नित की चित की ध्रुव सो सुष पोवत है निस भोरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कै रस सब सुषन कै सार रो ॥ विलास कै विलास निजु भेम की है राज दसा राजै इक कृत दिन विमल विहार रो ॥ छिन छिन नृषित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ भ्रम हूँ कै विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगोले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दूलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाव ।

No. 136. Prema Nātha Pāṇḍo (probably no. 949 of the "Mīśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamīndāra, Neri, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरपे हृदय विसोषि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड थहरात भूनव पंड हरि वार वार निहार मन सौरि देव पुरारि सुष घाय आयसु दोन्ह मधवा तनै सोई कोन्ह कर लोन धनु गांडीब सिर धरेउ संगर सीव धनु तान जब टंकार नग नाग हालन सार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापतु जौनु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदै तौनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरी दिवस ॥ पूर्ण ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dāsa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥
 यथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की वधाई मंगल छंद राग सहो विलावल
 लिख्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अन्या पाई प्रगट उत्ताल जू ॥
 विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दश कौ ॥ चलो जरां जोड़ी कीडत देखत सरस कौ ॥
 सरस जोरी कीड उन मत वाली इन निज ढिग लई ॥ रोभि स्वामिन मुदित है निजु
 प्रीव जुगनी कर दई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत अरी ले कूँव लाल तेरे होयगौ ॥
 विलास कुवरि विलासि कर ले छुगनि आई सुख भोयगौ ॥ छुडे द्रग गोस्वामि सौ
 कहो कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेनो मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ
 रूप महा मधु नैननि वारै ॥ नैन माधुरी छुके थके तन मन आकरपै ॥ अवन रहसि रस
 भयन रवन राधारस पोषै ॥ नासा अलि आसा बंधे सौरभ रस तेवै ॥ हृदै कमल मक-
 रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहुं तैं पांतहु तैं परत तौऊ सुपच
 ग्रह जायकै ॥ तैसें कुल वधू उख पद है पतिव्रत सौं परग्रह वासी भई दासीनक
 हायकै ॥ इन्द्र मनि तैसे रन घाय जो फिरत सूर दाऊ में न भयौ कूर जी वैन
 लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि रावै धृक ताई ताकौं जो उपासिक
 कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत् हित प्रिया सेवक
 विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭakā. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Santa Dāsa Rādhā vallābha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसें तैसें जो कहै एक बार हरिवंश पाइनु माथौ दे रहै छिन छिन करै प्रसंश ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि आवे ॥ पदरज में लेख्यो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारो जानि ॥ सेवक की रति जो भई कैसे करो वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद वंद यामैं नहो जो पिंगल में जात ॥ रसिक सियेमणि कृपा वलि कहो प्रेम को वात ॥ जो पढ़ै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग राखैं जन सोइ ॥ प्रिय प्यारो की निज सखी ताकी सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ दोषो अचरज प्याल को करहु आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामी हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoisi. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Kothī wālā, Loi Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोसो नवोन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वर्नेन ॥ कवित्त ॥ गरम तर्ची है गितु ग्रीष्म जचो है जामैं स्वेद सों मचो है देह श्रुति जुगल की ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनी सीतल लचो है भूषे वृन्दावन धल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अली दोषत कचो है साभा लोचन हू सकल को ॥ छविन बर्ची है ललचो है रति कंत जुत रूप पे नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरैं अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल फैंकत एक लता मुष ऊर डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरभी निरवारै ॥ वाग की फूली अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म को श्रम डारै ॥

End.—देहा ॥ सो वर्नेन अभिलाप कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसो जल केलि की रचो वीकपुर वोचि २ संवत् अस्थादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रैदसो मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस सुने गुनै करि जाप ॥ आप हियै सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि बिनती प्रीतम प्रिया पूरै मेरी पास ॥ फिर हू दीजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loi Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भूला पचोसो नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नेन ॥ कवित ॥ चाई रितु पावस सुहाई व्रज मंडल में वोज चमकाई घन घोर घुमडानें में ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सेां चौदल मचाई पग समय सुहानें में ॥ त्रिविध चलाई पान मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन बढ़ानें में ॥ पाई रली तोज की बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानें में ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ घुमड़े घन घोर घटा वरसैं इतये वरमावत हैं रसकौं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनै तन गंध गई है दिसा दसकौं ॥ परसैं नव गात अनंग वढे गहि धोरज पान करैं वसकौं ॥ वालि जावत जानि चरित्र रूपो सुष पावत गावत हैं जस कौं ॥

End.—देहा ॥ चाह भई वन राज में गाई कृपा मनाई ॥ भूना पचोसो सरस प्रगटी प्रेम बढाई २ साल चठारै से गनै गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाढ़ की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जु यासों नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि में वसौ प्रिया पिय निस ॥ विपन वास दै राखिये तुम चरनन में चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Lilā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—अरे सोहा रसमे जयति ॥ अथदान लीला नवीन लिखते ॥ सवैया ॥
जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पगे रस गोरस दानी ॥ जै जमुनार वनाछु वृंदावन
जोकुल की सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
खपानी ॥ सुंदर जेरो विहारो विहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी ॥

Middle.—कंस से जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर की दुष दैहै ॥ वीरन
कांसें जै जाइ नही जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर डोढ भयौ लका मिटि
हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ बांह मरोरत मुद्रका टूटै तै मोलन तो सब धाम विकौ है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैकें पढैह सुनै सबता दिन ताके कटैं अघ टीला ॥
प्रेम से नैम धरै तिनके उरमें वसै गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नाहि
घार है ताकौ महानुन सीला ॥ पिय प्रिया की करो यह पूरन दास प्रिया दधिदान
की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लीला नवीन संपूर्ण ॥

Subjct.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 ślokas. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्या नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
वल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारो दिन
दूलह जयति राम जनक दुनारो जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम
पवित्र धरा कलौ विचित्र धनि नर बनिजान की ॥ धनिहै विदेह धनिनेह मुनि कैाशिक
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं
करि विस्तार रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कोनों पूरन
काज करि लीनौ धनुस उठाइ ॥

End.—नखर पति हरी पद सुत प्रिया दास जिहि नाम ॥ सीता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित संवत् अठारैसत ऊर चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नौमो भुग वासर सुहायौ है ॥ मार वार देस माहिं वीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां बसत दियौ

Subject.—सोताराम का व्याह ॥

End.—दिवारो होरो के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तब अन्नकूट को डोलन को सामग्री तुरंत हो होइ न सकै ॥ तापै ते पक्वान में कस मेलि रावै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामग्री पर परै नहीं तेसे रावै उरुव ग्रहण भए पाछे समय पहिले पूरो शाक शबड़ी जो होय सकै सो तो उग्रह भए पाछे होई कांजी छुई नई न जाई ॥ कुस मेल ढंकि रावै अन्नकूट को भोग रासे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घड़ी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नों कह्यौ है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्ति पहिले न होई ॥ यह हू अवश्यक ॥ तातै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राधीन है तो उतै सां होइ तो वेग होइ सो भले है आपुनो तो यही निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—13½" × 6½"—Lines per page—15. Extent—100 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāl Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म्य लिख्यते ॥
दाहा ॥ श्री नारायण दास जू कौनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताकी टीका करो प्रिया
दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म्य वानि ॥ लै ग्रंथनि मत
आधुनिक परचे रस को पानि ॥ २ ॥

Middle.—चौपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सोई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥
जो लिखाइ उर राखै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भ्रात जौलौ यह देह तौलौ नेह
नातौ थपनौ ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यौ नारी होत तऊ न अनारी छोरै नारी
नारी जपनौ ॥ करिकै संभार पुरुषोत्तम विचारि देवो इह संसार सब सोवत के सपनौ ॥
छांडि गिरिधारी जौ तैं मोर उर धारी तौ तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनौ
॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nuṭṭaka. Name of author—
Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
Sinhī Kṛṣṇa Sinhā, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ समासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंड प्रचंड
रूप रुचिरो मध गंध गल स्थलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनश्चन्द्र ललाटे धरः ॥
शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयो वाणो
वरं दायकः ॥ १ ॥

कुन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादक्षे नित्य ज्ञाता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥
सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेश ॥ मंगलानां महेष्ट ॥ विघ्नतम दिनेश ॥ श्री
गणेश नमामो ॥ १ ॥

“निर्माण काल”

सप्रह सौ सतावना चेत तोज गुरवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के झूठ झूठे की सांच इतैकी उतै उतकी उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजो क न आवै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसों पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुनै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पूरन मन आवै विश्राम जान निरवान के जाग ध्यान धर धर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०९ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Talukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहा चिकित्सा करो की चोगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ की भयो तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि, लखन रूप विचार ॥ रज निदान औखद सवै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंवे लसै अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि अंग है सो गज कहौ वखानि ॥

End.—औषद विवाई कीः—चरबी छगरी के गुरदा को ॥ साबुन औ पातो सिरसा को ॥ रार नगैरो गौदे जानो ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबी सिरस को पात पीसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के बाही में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेश रघुनाथ सिंह कृत करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कर्ष सेला करो वैवाई आदि वर्नना नाम नमो ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—दाथियों के भेद तथा औषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardoi. He wrote the book for one Śīva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhāya Varmā c/o Nāgarī Pracārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र रापन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवन् इमं न चरितं चारु सहदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देहा—वंदि चरन वज्रराज के वारिज वर्षे विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को वरने चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईधन लियेवे को ॥ गुरु जू को गेहनी के पठे प्रसन्न सब विद्यार्थी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब बालक बिकल भये अंबुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिलो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न पैवे को ॥

End.—देहा ॥ हरि गुन गर्भित ग्रंथ यह कीन्हो जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुनाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति को कथा सुनहु धरि धोर ॥ भीरु निवारन हार है बहुत बली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वार्थ के हेत लपि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुझि के कीन्हो ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जे जे यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ देहा ॥ संवत् १९०५ शरांक भू मन्वन्तर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम अंकक चंद सन ईसा अंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुचारि समस्त ॥ ८ ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnora.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ छन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सय सुप दायक देव वरं । सुरनर मुनिर्वन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूषक वाहन पैज निवाहन कलमष दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानो त्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढी । (One line is missing after this). कर वोणा धारन मंगल कारन दुखत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परी । न लपो दिग प्रीतम आगि परी ॥ अकुलाइ तहों अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटी ॥ पिय छोड़ि गयो कही मोहि कहां । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहे अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अचला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनवोच डरै ॥ असु-वान को नोर छई छितियां ॥ न घटै न बढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दूढत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि वोच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखवति जु है ॥

End.—होरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सों विप्रन दीनौ ॥ राजसु असुमेव जगय जिनिक कीनौ ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जाने ॥ योत गय दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयो जब तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तष कीनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महामारत में गयो ॥ वरनो जेानी श्री राम बहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम वनायो ॥ पुष्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गयो ॥ तिन में नल श्री राम जुधिउर अधिक बताय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुप संपत पावै ॥ दोहरा ॥ वीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुप बहुरि जहां लहत भए अवनोस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितौ माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल घोर रानी दमयन्ती को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandhu Vinod") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīṣkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½" × 7½". Lines per page—14. Extent—830 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazārī Lāla Mīśra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभा जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लषन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनो सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धीरज धरज मैं सब प्रकार ते सेव-काई करिहौ जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगो ॥

End.—सोरठा ॥ नोडोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अधपग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पन्न कही नीलमनि तदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिवे को ॥ ८२ ॥ छप्पे ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना शम पार सो जाहो ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सहज लहाहो ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैई संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्नेनं पद्यम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत सत अष्टादसौ असी एक सुकवार ॥ ग्रीष्म ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यं भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किंधा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग पट लिप्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सोग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संग्रह किद्यौ समाजोत घर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या में किद्यौ राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजोत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै
के भेद कहि लेइ समा सब जीति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोंह धनवंत नर ऊंची भोंहैं भूप ॥ मिली भोंह तस्कर महा
होन रोम दुष रूप ॥

End.—अथ लेहू काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन घोषम
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काहु हृधिर हय गात ॥ हृधिर काहु दे
घोषधो राषि कहा जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥
इति श्री समा जीत ग्रंथ शालि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a
Bhaṭṭa (Gujarāṭī Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Śṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}" \times 7\frac{1}{2}"$.
Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula
Kisora Miśra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला
चरण कवित्त ॥ वंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदव सो दवी सिद्धि
संघ तिह दीश को दासी है रमासी औ उमासी है खवासी खासी पावत न जात जहां
मन हू सचोस को वायें कर वीर और दाहिने नवीनवर कोहू मार्तंड को प्रकाश नख
वीश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जग दीश
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगी नख रेख है दीठि मजोठ करै
गन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरी हरखाति देषाति न है अनुरागी ॥ रामजी
वाल वतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिसा चहुं ओरन
आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषी मन में
लरकी लर मौतिन जालन की ॥ हकी सहकी कुचहू वह की
गति जासु मरालन की मोतिन के जालिन गुंफित मालन दी है
लालन की ॥ उमगी उमगी भरिहै मन की गति ॥ ६४ ॥ इति
श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8"×5". Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśī Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकू नित्य गर्बे ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार बृम्हजु को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध वरनों गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहात विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दी ॥

Middle.—ताला बेनी लगरहो प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मंह जगत की लाज ॥ राजी नोद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावे ॥ सुगनोति घरत फोर वालव कव आवे ॥

End.—राज करो नम्र द्वारिका भक्त वखन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सीध ॥ रामलना गुन गाईष कृष्ण नाम की धन ॥ इति श्री रामलला कृत रुक्मिणी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासात्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुरुवासरारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraond-āsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāsa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made paper.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar wālon kī galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमं उसे सत चित्त आनंद रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिये ग्रन्थ ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस ही संवत था उहछौस ॥ जवही सू कहने लग्गा अपने मन की होस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष वृहस्पति वारी तीज ॥ कछुक बाही दिन विषे घोया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिए रोके इन्दी पांच ॥ छिमा सोल संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हो सकल तपस्या येह ॥ लई परम गति ब्रह्म हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ हो रूप जु वाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सेग कूं सोषई ॥ मुपे मुक्ति ही होय किपे इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुष के पोल दिपा दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मार्ग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार संवत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—संवत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ अरु साठ का संवत धरा वनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्रागदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa' Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का ग्रंथ लिख्यते ॥ देहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम हो दाता मुक्ति का देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जागी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सेना करै भटके विसै विकार ॥ भटके विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे भोम कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लंगा रहै धन धाम ॥ विरग जन्म ता जीय को तन पोषो बेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिलि चरित यामें कोये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सँ मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुण संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईस्वर ई भोतार श्री चरनदास जी की श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लषतम् ॥ मगसरे सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिखा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्त्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्ता-नन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अड़ ग्यारवें संवत् को यह बात । रामरूप भये वैष्णव झाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

हाने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथाः—संवत् १८३९, अठारह से जता ऊपर उनतालीस-गण पुसी निजधाम कूं रामरूप के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārāja)—No. 980 of the “ Vinodā ” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lalaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णाभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सौहृद मुक्त ॥ सांस कुंडल श्रवन सांई मुरली अघर धुनि मोहै त्रिभुवन कौ ॥ लोचन रसाल वंक भुकुटी विसाल सांई सांई वनमाल गरै हरै लेति मन कौ ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारीं वारीं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौ ॥ जगत निवास कोजे सुमति प्रकास मेरे उर में हुलास है विलास वरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—तेसां में दुराई नाहि कवहू हिये की बात अवहू दुराऊं कैसे सांची करि मानियै ॥ नैकही चिते कौ मेरे चित्त कौ चुराय गयो रूप की निकाई वाकी कहां लौं वषानियै ॥ द्ये मनमोहन कौ मेरी जो दसा है सो मैं कहाँ कहा तैं तैं सब लई पहिंचानियै ॥ लगनि नई की अकुनानि भई आनि आली गई कुल कानि वाके मन की न जानियै ॥

End.—राग सौरठ ॥ नरवर नाथ कृत्रसिंह सुत रामसिंह हचिर बनायो ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह से वरस कृत्तौसपुनि सुदि तिथि पांचे गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयौ जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromani. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्रीमन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हें परस्पर होंत है आलंबित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दई सुधि नौकी मनेह की रोति निवाही ॥ बाहि रहे तरसावत ही कबहुं न करी तिय की चित चाही ॥ हो जु भले मनमोहन जू यह रावरो रोति न जाति सराही ॥ सीपे नहि रस वातें कहूं कछु सीपे भली तुम वे परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसम रसना सदा करत रहैं गुन गान ॥ मन मन मोहन रावरो धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नखर नृपति कुत्र सिंह परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वर्यौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ वरन वरन विचारि नौकैं समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥ माघ सुदि तिथि पूरना षण पुष्य अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तोस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जो कृत रस सिरोमनि ग्रंथ संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prāsāda, Hakima, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कूप अनुरूप रस तुम्ह्यो वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चौपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के बंधुनिहू की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्त्रिन को धर्म अनूप ॥ दुर्मग वृद्धौ रोगो दुर्मति ॥ जड़ निर्यन सैसाहू जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पै जो कौजुं न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन जित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लपो मम नाटिका मुनि यह हरिरम दोन ॥ चाहिये नहीं वराटिका पावो सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हिन ॥ कहूँ अर्थ संकेन ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहिं ॥ कवि प्रयोग को दीपि ॥ छट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूँ और को और पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पगै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वढ़ि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा-पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bārāha Māsā. Name of author—Rasāla. Sub-stance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Nari (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारदमासा रसाल कवि कृत लिप्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥ वाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नीर वढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं और न वहै भक्तभोर पवन सतावई ॥ भूपि भड्गपि भप भप धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जैत पिय के विरह दृजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय सो कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चार सारठा सो वरवै रचित जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुखर सोधि उक्ति जुक्ति कै नवीनी विधि वस्तु अनप्रासन को तापे कियो मोना में ॥ रचो प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है आखो जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को वरना विरह वर वारह महोना में ॥
 सारठा ॥ रितु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुपकंद
 वासर जाने वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संवारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृतं देवी कवि
 विलग्रामी मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासों का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10" × 5½". Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzārī Lāla Miśra, *Sāhābāda* (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप वंदै श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लषि किन किन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दोन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सोस धर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लषि सषि स्वामिनी समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रूप लषि चली निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भाने ॥ सैन करन को दिसि हष कीन्ह ॥ पौढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक कृमा कीजो सुजन सुनियो प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरो की लीला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" × 5". Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धाभाव के लिप्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरी ॥ अजहुं चेत अचेत होइ जिन बात सुनै लै परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करी ॥

• Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारी वंशीधर व्रजचंद ॥ सुर मरदन कैंसो अघ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रागु ॥ पहे मेरी अषियां सफल भई हैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुपद अनोरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही बानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोभ सिहानी लहि मोहन प्रति पाल को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ बडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ ज्यों सलिता गंगा मिले गंगा जल द्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णेश संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa alias Rasika Devajī* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" × 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन अवर पग मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुष निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौ रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार जुत दोपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रही ॥ कदो कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्जे सुवैभव की लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत खेवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा वल्लभ हि वल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रह्यो अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों कोक विलास में मुरत सबै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सुखे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रो हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सपिन हेत सुषरास ॥ १ ॥ तोपत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलिजानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुष दैन को चोज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोइ ॥ एक मात्रा भेद है प्रक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सषी पिय सन मुष देषी ॥ हारि जीति को कौन परेपौ ॥ ९९ ॥ होउनि हारि जीति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कीर को वरन्यौ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आनंद लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विलसत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सो कवि निरपत सहचरी भरी प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूषन जुत कवि चाह ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास को आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया कुंद ॥ श्री हरिवंस प्रसेस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर समें रिभावें ॥ अपनी अपनी वारहि आवें ॥ २ ॥ वन की सभा प्रभाजुत सोहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कुन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ बेंदी वेसर सोहे आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उच्छलित सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास मुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ २६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसूँ वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगीली ताक ॥ अलमलात कोऊ जात कुवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तवहो कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहै उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वोस सात दोहा लिपे तुमहूं विश्वा वोस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ २४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही कृषि धामा ॥ सुषत महेहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सीव है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस है चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहाँ हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दाहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दाए रसिक सिरामनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप हो या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दाहा ॥ धरि हिय श्री धीरो धराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि को करौ निवार वषानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सीम कहि जे भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार को रूप सुचारु वन्या सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कह्यै नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहाँ यह तें अव ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि को रसिकहि समुझैं भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पीजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियों की टहल करने का वर्णन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहा-
वनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि
दुरी फुरी और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अमंगा ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवो हौ पंच भैत की मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कोड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचार ॥ कीजे जथा सक्ति
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन दिराजे ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥
तह तीरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़्यौ सिंधु अति प्रेम कौ आनंद कह्यौ न जाइ ॥ अलम लाभ बल्लभ
लह्यौ बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरषि निरषि
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कह्यौ
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ बविधि विलास लता विस्तारिये ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सोद ॥ ह नौ भरयो सब को मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अचनि सुषकारी ॥ जगजगाइ मनि मय उजियारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम बेल रस में पगो रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब बेल है प्रेम पिलावन हार ॥ जैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अक्ष नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का बिहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा कुन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश को फंस सकल सेस करै नंस को ॥ प्रीति परम भीति हिये आवई ॥ नीति परे भीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम प्रसन्न आवै है ॥ वृन्दावन वृन्द सुष निनाम है ॥ सरिता संवलता कुविलासिनो ॥ कवच बने लिलाल है वासिनो ॥ २ ॥

Middle.—सद्यलता ललितालै संगही ॥ सुरतरु के मूल के पिय बंधी ॥ नानक भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूर्ति रांच क तह ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी भनकत रंग अपार ॥ दास पावत है सुख के लिलाल कुवि विस्तार ॥ २४ ॥ कुन्द लिखे वाईस ये दोहा तीन प्रमाण ॥ रंगन दास रहत आस यह हिय में रहौ विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को फोड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ बलि बलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कह्यो वन रम्य सुगम्य कृपाबलि ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य तरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विदुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रह्यो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छन से छजन पर छाजत भये अनूप ॥

End.—दोहा ॥ घातनि घातनि वितरिबौ घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अघर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुलवन्द ये दोहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती पह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरी नष सिप देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करों कहि विधि सों देसु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुजऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौं लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहाँ कछु वात कौंन सुबै वीती रात भले मिली आलु प्रात लज्जा को जनाइ हैं ॥ हौं हूं फेरि करि जैहौं छुटे वारि देषि कैहौं बैठा सिरवांढ दैहौं कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल वना दैनी के मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हेर प्रेम न छुपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परों पायनि बारंबार ॥ रसिकदास कौं आसरी वास तिन्हों के द्वार ॥ ७७ ॥ दोहा पांचरु सारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सब जोर सितालिस आइ ॥ ७८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम छुके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमेा हियै रहौ जु सब हो काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंव कल चोकेने घनं मिहौं महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

* Middle.—तिल छवि छकि रोम्मे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल द्वै रहैं रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहौ रसिकदास के सोस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6." Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल क्रीड़त सुधा सुभाइ ॥ क्रीड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि पेलैं आनंद सिंधु अपार आपु आपन में भेलैं ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मोतिन की दाम ॥ उर मोतिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसैं ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि में परसैं ॥ कुंकुम स्याम सुजान भरी नषसिप ते गोरी ॥ सपियन दुउ पर जेरि कहैं सब हो हो होरी ॥ यह छवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठपैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. • Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—18. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित ही श्री कीरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महि-
मनि श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में अना द्रिहि जिन के जुगल अधीन ॥
गुरु रूप सोई जानियो ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ,
सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चलो वन कुंज गली सुअलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥
भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति बिली रसतें
वदली कटली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि
बली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिषी नहि जाइ ॥ ज्यो रतननि को रासि
तैं जतननि द्वैक दियाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसरु पांच सब छंद लिपे या मद्धि ॥ प्रभु
संवंधो समझि हो दोष न सुद्ध असुद्ध ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ
निज धाम ॥ तिनकी बैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता
वृत्त वर्णन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दी ॥
एक समे आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोभा कछु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर
छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर छवि जल भरी ॥ आस पास कुंजनि करि जरी ॥ ३ ॥
मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भलमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दोई ॥ जब जब जो इका मन होई ॥ रजनी
सुष कोनें मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन नू नित ॥ रसिकदास दिन बाधवसै
चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कहौ ॥ संत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति
श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Caru Latā. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" × 6".
Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā
Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ दे प्रेम नख
सुष वल्लभ जान ॥ दुर्लभता तब को रही पल्लव-जनि प्रान ॥ १ ॥ निखन का पन फल
अरुन तल श्री सय तल को जेत ॥ गुटा लेन छवि मया में पनी रचित जय जेत ॥ २ ॥
जटित सुभूपन पटित छवि अटित अविहि दुवि जाइ ॥ जरी गुंजा संसुने निवि उरमा
हायन आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा लै आदि दे यहै मध्यमा व्यन ॥ तपस परतल लखत अति
छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ने बित्त ॥ आरु राधा
चितत रहै प्रेम प्यार सैं दिन्ह ॥ ५० ॥ दोहा दन कल छाव छवि अरु कलिक रस
गुह ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवैं मूढ़ ॥ ५१ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥
संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½".
Lines per page—20. Extent—30 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha
kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कुंद जमंगी राग पंचम ताल
मूल ॥ भज मन हरिवंश अयकलनंश जगत प्रसंश संश हर ॥ दर प्रेमहि दाता जस
विध्याता रस मय गाथा मोद कर ॥ श्री राधा बल्लभ तन्निन मुह्यत भवने दुर्लभ प्रीति
भर ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिगल गुंजा हिय सुहृ ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कहन दये ॥ बहु अति उह्लासे कीडा रास प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुभासे बहु उपहास व्यर्थे उभासे रक्ष दए ॥ इति श्री चण्डक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Mani. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji. Tattī Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णध्यानमः अथ भक्त सिद्धान्तमणि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहै वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तैन सोधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नार ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरै पाप पुन्य बांध्या संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनो भक्ति की रीति ॥ हरि पूर जाइ सकल जग जीति जानो सकल बहुरि न आवे निरखे पद सो हरि को पावे आर जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि रहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पापज पापंड विहंडन सीपत सुनत भक्ति सुप पावे कायर कर्मट परै पिमावे ॥ १९ ॥ संतन के उपजै आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत काव्या सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Tattī Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासी नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार बषानों तिहि छवि अमित अपार बषानों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरे भीर भार तहां जात न कोई मुंदाचही जोय जवावत दौई ॥ २ ॥

Middle.—निम दिन जिनके यहै अदार दौऊ मिनि के करै विहार पूरे सुपे सपो
ये लेहिं चाह में चाहि मिले मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां
पौढ़े दौई ॥

End.—या रस को जा जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहमि दास
को हेतु निजजाने श्री रसिकदास रस सार वपानां ४१ इति श्री लीला श्री स्वामी
रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़-कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयान् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunj Kautuka. Name of author.—
Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size
6½" × 5". Lines per page—7. Extent—105 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji,
Taṭṭi Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ छोपाई श्री नरहरदास पद बंदि प्रिया
की कृपा मनाऊं कार्य बुधि प्रकास हरषि जस तुमरो गाऊं १ सग में रह्यो सवाई कवि
नहिं दुरति दुराई मति संसृत नहि सकत दुलसि कछु वादिर आई २ वाद्यों अति अभि-
लाष बहुत आनंद भयो उर विहरत जुगल किंसार नयनं श्रुति जाई गीत सुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग परे परे तन वसन विगजन सदा करत यह केलि रैन
दिन दौऊ छाजत रंग भरी द्रम बानि भेजि रैन दिन दौऊ छावय रही प्रेम रस करत
सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन बरई चारि मुक्ति गति छाड़ि इष्ट
वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाङ्गनी सुपने में आयसु दीनों कुंज कौतुक रस सार
तव भाषा कृत कीन्हो १० तीर्थ जन तप नेम साधन कछु करि नहि जानों ॥ कीइत
स्यामा स्याम रसिक रस बेल यिकानों ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size 6½" × 5".
Lines per page—7. Extent—84 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji Taṭṭi
Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानजीला रसाख्य पटल की भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट
करी रम रीति मुटित ज्यों उटित दिवाकर १ श्री नरहरिदास युग बंदि भजन उच्चार
करी जय प्रथम करौ गुर ध्यान झुल्ल की ध्यान कहौ तब २ ॥

Middle.—कुन्दरी रस मंजरी गरी त्रिनंग नागरी तखनी वृन्द नायिका कृष्ण
अमेद आगरी खण्डे मुकर रूप राखा नील कमल दल नैनो सीस फलमंग मोतिन की
रतननि जटित वनी धेनी मरुयट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन फूलकी उलक
वेसरि की नासा छवो अविचार ॥

End.—श्री वृन्दावन वास गुर नर मुनि नित चाहै ध्यानधरे जो ध्यान विधि संकर
भोगहै ८२ श्री हरिदास कृष्ण विरा क्यों सुखे वज्रद्वि श्री नर हरिदास वनाई अपनी
जीवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृष्ण सी कान्हीं श्री रसिकदास को
कृपाकरि वास विपिन में दोनों ॥ ८४ ॥ इति श्री रसाख्य पटले श्रुति अनंत संवादे
संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(५) Name of book—Bāṛahā Saṁhita—Name of author—Rasik
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"
× 5". Lines per page—7. Extent—315 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dasaji,
Ṭaṭṭi Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपटो ॥ श्री नर हरिदास चरन
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुगिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव
करौ आचार १ उपवन वन की कथा जुवानों सस आचरन को कवि निरनो निर्गुन
सर्गुन को जुडौ विस्तार सब के परे सुनिख विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पाधे धरै ध्यानु नित रोम रिभावै ॥ अथ श्री
वृन्दावन की ध्यान ॥ श्री भू वृन्दावन अति रस्य पूरे आनंद रसनि अगम्य चिन्तामनि
भूमि सब जहाँ अमृत रस कर पूर्य तहाँ ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनीं तब भाषा के पद कर जानौं निज महल
जो जानो चाहौं तो यह जस नीके भोगहौ १० बुधि उन मान जो जमु जो वषानौ
सुध अमृत अपराध न मानौं श्री वाराह धरनो सी आधौ श्री रसिकदास भाषा
करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरनो वाराह संवादे श्री वृन्दावन
रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जु की अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर देलं ॥ रघुमन देलं ॥ सम मति सेदं ॥ विम्व नद गंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अंधारं ॥ गरस राख्यो ॥ रस सिंदु रगख्यो ॥

End.—श्री स्वामीं सरायो ॥ मनोमिरायो ॥ नितिरस राखे ॥ निमृत्त विलासं ॥ तहां नित राजै ॥ मनन निरे गाजे ॥ जुगन मन बलिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुखौनुवापी श्री रसिका अष्टक सुखं स्वामीं स्वाम पुरा भक्ता गम्यते विधितल्यं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा—ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabh sect. Name of book—Caurāsī ki Ṭikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Sohana Kisorā jī, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंदो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत् चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदौ श्री राधा सदा बहुम प्रेम सरूप ॥ एक प्राण द्वै वपु धरै विलसन जनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटप्राण चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चौरासी पद सुषट् अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन की बात ॥ रिश वसंत मनंत मुकजित कुसुम भर फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल वाली मुनिवे क्या भरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन छवींछो तुम जु फंचन गत ॥ वना श्री हित हरिवंश जोरी उभैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अष्टा दंपो वनको बात गित वसंत मुकजित अमिन तर सकल फूल फल पाति वंशी धुनि सो लाल तुम वाली क्या अलसाव । करत प्रीये

विलंब कत वृथा जु अक्सर जात ॥ लालन मर्कत मर्नि छवि महातुम हौ कांचन गात ॥
 जौरी वनी समान नव जुगुन सुगुनगन भात ॥ जब लौ सपिने प्रिये सों त्रैसे कही
 सुनाइ ॥ तौलौ लालन हंसत आए निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देषन वन
 को आर सोभा कानन को निरपि ठाढ़े जुगल किसोर ॥ जैसे अलिवहु कुशम परि
 फिर आवत वन ठाँह ॥ निसि वसिये को सुपजु सो चहत कमल के माँह ॥ तैसे लालन
 वन विषे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास को आई रहत प्रिय पास ॥
 तहां कोऊक छिनक लों जवहिं देपो सोभा स्याम ॥ तो लों कछु रजनी भई आप
 कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ देहा ॥ बहुत रंग भरी देपियत है हो प्यारी आज ॥ अब तो
 मोपे दुरत नाहिं चारो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो व्रपमान किशोरी यह सिथल सुकटि
 की डेरि ॥ लरी सुरत नयनाल सों अंग मुष्ट रजजोरि ॥ ९ ॥ दूटी मुक्तनि को सुलर
 छिदुर चंद्रिका छूटी ॥ गडन पीक पगो लसत रहसि रसक लई लूटी ॥ १० ॥ लोचन
 आलस वम सास अधर धिय रम सार ॥ प्रेम पलकित परस पर राजत अतिही
 चाह ॥ ११ ॥ इति श्री चौरासी पद अर्थ समग्र निन्दणे मून श्री हित हरिवंश दास
 कृतसू टीका श्री रसिक लालन जो कृत निव्य आ वन विहार लीला देहा वद्ध
 भाषायो चतुरासी विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चौरासी” की भाषा टीका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilasa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
 भावना विन सवै और सव भावना भावना मर्म है ॥ जुगल का कामना कामना मैं
 नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत्त दान ताहोम मप श्राद्ध सव
 बिबिधि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाये हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर
 व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसों कियै नेह जिनहि
 नाहि तो प्रगट बहु अस्त आचर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि
 रूप की माधुरी मर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूभत मोहि सम्मान ॥
कह कह ठौर सरोर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुरु भक्तनि में व्याधि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत
माला में देउ वताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥
मात पिता भ्राता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद बैर विग्रह तजि
करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771 = 1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
चंद आनंद निधि पंडित जग सिर मौर ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कोना है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धरौ रसि-
कन की गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकी भाव ॥ हेतो लघुमति सों
अहीं कैसे कने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
बिनतो करत हों जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छदालय ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमत्किण्ठं ॥ तस्य हरेः पद
कमल वंदे तारो दरादिरत्नम्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक रुव कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदो नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ वूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन को जिनके चरनार
विंद वेडई सुजान है ॥ सुद्ध हारि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हमनि
समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पैहीं करो येही वोनती जो माधुरी को साह चारु वृंदा-
वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनही को होऊं दास केई
मेरे प्राज्ञ हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर सानि वोले वर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार सुभ
कातिक पक्ष जु श्वेत ॥ २ ॥ ताडिन भाषा भई यह वृन्दावन के माझ ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्रात अरु सांझ ॥ ३ ॥ × × ×
वनी चोचई इहु विष द्योप करिल सुपदानि ॥ वेद पदारथ द्रग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा नर्व तत्व दगवानि ॥ अंकनि उलटी रोति सो गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१
वरषे फालगुन मास कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bāṇsā ji (no. 60 of the "Vinod") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sēvā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nigam. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Aṣṭhalahambhā, Vṇḍabana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा सत्य प्रत्यक्षोपास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री शिव सूर्य मातादिनां सति अनेक अंग ॥ जो हृदयन रानी करन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वर्गनि मिलु दर्शन के करतु कृपा यग्यार ॥ इहि विधि हित ललिता कबौ
प्यारी सो समझाय ॥ २ ॥

Middle.—नयन भिया भुन देव पिय प्यारी विष हृष देत ॥ अरस परस आसक
सो पावत नेह निरंत ॥

End.—जो एा अंधदि बंदिई जुनिई कनिई वैन ॥ श्री रूपनाल हित पाइई
प्रेम भक्ति रस औन ॥ २५७ ॥ अंध मानसिक नयन सत्योपास विचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि गुरु निमित्त निगवार ॥ २५८ ॥ सनक से पचहतर संवत संवत प्रगट्यो
जान ॥ माघ कृष्ण पक्षादौ लाल एव उर भाव ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमी प्रत्यक्षोपास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय समय की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वहनभो जयति ॥ श्री हित हृदिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंगार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनको देपत हो भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जे श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विनायल ॥ यह अनुकंपा कांजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हं निस दिन सुमिरै सदा गुन रूप तिहार ॥ कर जोरों बिनतो करो वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन को करो नैनन के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दृग करहि सुपारे ॥ जे श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुपारे ॥

End.—अन्तर को जाने पहिचान प्रीति रोति सब ताते कछु दुरे कौन बात प्रेसो कहिये ॥ ताते अब समझि सकारि देखि मृदु मन नित्य रस लाल लाडिली को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धाम अतिगाम नाथ नामो जदा भजन सजन पाइ दुष दहिये ॥ लाल हित रूप फिर प्रेसर न पड़े काऊ भूरी काम कामना अगिष्ट जान दहिये ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा वहनभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Maṇa Śikṣā Bāṭṭisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वहनभो जयति ॥ श्री आस नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी मन शिक्षा लिख्यते ॥ कौश ॥ श्री गुण कृपा कटाक्ष बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिद्धा कहौ प्रेम अमो रस सार ॥ १ ॥ यह तन कांचो कांच सौ विनसि जाति छित मांहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भगत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनको कृपा कटाक्ष बल नित्य जुगल रस सार ॥ पाथी निज हित रूप बलि गाये विविन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुण हरि कृपा जाके हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित सास ॥ ३३ ॥ इति श्री मन शिक्षा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरणां नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वन निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक ठेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मोरछन विजन कर लिये अली तिहि ठौर ॥ पान दान रुमाल इक अंगनि प्रेम झकोर ॥ कोई निरतन वारत अली पुषांजली सुदेस ॥ यह सुष अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तोरथ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तार्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिल्यो पावन वन तन ग्रेह ॥ १०० ॥ जे कहिहै सुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुष संवदा प्रेमी प्रेम अनुप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कृटि दुति देह ॥ सुष संवति निधि विधि अर्वाधि तजो प्रेमा रस ग्रेह ॥ १ ॥ मत्सर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसस ॥ ४२ ॥ जोवक चित्र विचित्र करि रच्यो अली अनुराग ॥ विखुवा अनवट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नय मनि प्रभा कोटिक दम्ह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कूज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्रीं रूपलाल हित चित वसे निरपो रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(f) Name of book—Vṛndāvana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तबहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बहे पुनि सदगुन
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तब शक अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वपावै ॥ २ ॥

Middle.—रग्न धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानै ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनै ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगम्रागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित गुरु कृपा तें लपि लिप्या विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पढ़त वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रम्य अंत ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ भाखा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम
नित्य किशोर कौ रूप अनूपत देपि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलो विहारत निमृत्त कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य किंमर ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चितचार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भोर ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य बिहार जुगल
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sīdhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट
वंशीवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनको कृपा
कटाक्ष पाइहों लघुमति वर्णों ॥ विविधि नित्य बिहार केनि कलको अनुसरों ॥ २ ॥
श्री हित हरिलान कमल कृपा करि यह मत दागों ॥ ताते जुगल बिहार नित्य रस
भाषा कोनी ॥ ३ ॥

Middle.—वाणिक वने अशक्ति तहां दोऊ परम सनेहो ॥ एक प्रान मन एक
तत्व दीपत द्वै देहो ॥ निरपि कृत्यौ कृवि छेल ब्रमंगो मोहन लाला ॥ काटि काम लावन्य
अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वसुधा को कार्यये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति
सहित ताको दृढ़ गर्हये ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि वांचे ताहो को वडभाग उर आनि ॥
श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धांत सार अष्टमो
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का बिहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार
को सेवत निमृत निकुंज ॥ हित भोर सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति
जु चार प्रकार को ता मधि यह जु अनूप ॥ परसे नहि संसार सुप निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लपे जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम
रस शक परस सुषहोहि ॥ उज्जवल रूप शृंगार रस छाया सांवल अंग ॥ तापर और
कछु न अच चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जव लगि यह साथक तन रहै ॥ तव लगि विरह विधा कौ सहै ॥ ९८ ॥
तन छूटै अमय वपु भिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस भिनै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुपरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित नसे निरपे रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—120 slokas. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambha, Vṛndā-bana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादि न देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव
साथक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिषा उज्जे वैरागु ॥ भक्तके चिदानंद अतुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष स ज मानि नही गहै ॥

Middle.—चौतुका-व्रजजन राप्यो नाव रासलीला रस गायो नित्य निकुंज
विहार द्वार धरि तनु सत्साया ॥ ताको ज्ञाना स्यामु भित प्रगट होय दर्शन दिया ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर ताने दिया ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान लखन बह कोनों ॥ हित में बड़भागी
कहि पुस्तक मन दीनो ॥ तव तें बह पुस्तक विदित है सिद्धांत तु काम ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसो नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत काम पुस्तक प्रागड्य
परिचय वर्णन नव विंशतो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinoda"), was also known as Dookī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansi Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुनिन वंदै सोस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैं इनको कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा खन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हों मोद सहित सखाय ॥ २ ॥

Middle—सवैया । सुंदर एक ढाँसो सुकाह की पेहन आई सपी जमुना तट ॥ छोटी सी छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ श्री छूटि रही लट ॥ ता छिन तें अगे नाहिन भावत पान औ पान निकेत वंसीवट ॥ भोंह नचाइ कै चित चुराई कै नेह लगाई कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि मृजुगल लीला करी मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां होइ सो लीजो रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास ये कहि बोलैं घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दीये रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडनिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष पटी सुदिन वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चन्द्र सुषवास उदै इइ ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुगदि यह नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुगदि रसिका अरु लेखत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तें प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ वैसाख वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpā Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कौ वंदैं सोस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी वनौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसाषा सपिन कौ जो रस है आधार ॥ ताही को वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तहन जा तीर रास ख्यौ नंदलाल प्यारी फूले सित कंज और मल्लिका की क्यारी है ॥ बाढ्यो हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुषी इन्दु मिलो खल्ल उजियारी है ॥ भलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूपन को

दमकै छवि नगरी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कीडत रसिक रास
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुताय
तहां वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चंद्र सुषवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप
मंजरी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८११ मितो पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का
महात्मा हेमराज सवायी जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811—1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त निष्यते ॥ दोहा वंदे श्री व्रजमानु जा
बहुरि कुंवर वज्रराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा
कुनक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न भित्र इमि कीनों ॥ सो सब मुनहु भाव करि भोने ॥
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित
दोजै भित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख
लहियै ॥ और ऐसी कहिये बात ॥ त्रिभुवन उच्च साख विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदावन राजें ॥ लीला पंखी तंह राजें ॥ कालिंदी
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद ॥ पौढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भोन
दरकि कंचुकी अरुमे हारनि ॥ गोवां बाहु परसपर दैकें उर मिलाय दंपति रिक्खा-
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह
विधि जुगल सिद्धान्त यह वर्यो मित हित भाय ॥ चित दे मुनियौ रसिक जन जुगल
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५
गुवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वगैरे ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwatī Dāśmī. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नीन तनं सरोज ववनं लावण्यो कोटि स्मरंदोतं चारु मुखं विनास कुनलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृत भुनरे जन हितं विश्वभरं मायवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जयोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार संगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शयन स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज रापि कन ॥ वरयो प्रभु जश भूरि सुष दायक सर्व दुख हरन ॥ वंदौ वंदनीय अविनासो ॥ वंदौ शिव कैलास निवासी ॥ वंदौ गिरा गणेश पङ्कजन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि स्थित समीपा ॥ मंजुल वंजु मुहावन नीया ॥ निरपि मुक्खि प्रमुदित वज राजा ॥ दीन्ह केनि मन शकल चरन लगी वन सुरभि मुहावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मरु शिनी सुष पात्री ॥ गावत ग्वाल वाल विहि भांती ॥

End.—वज्रनुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक संहवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पवित पावन जगत जीवन जानिष ॥ तजि मान पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिष ॥ ब्रह्मादि गुर सनकादि नारद जायु पग रज सेवरी ॥ को कंद जइमति मूढ मानव आन मानत देवही ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनः सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यया वैभाशिस्या भाषा सत्रन लिह कृतौ चतुरात्रा त्रितेयेष्टयायः ॥ १४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनाम कोनक चैत्र शुक्ल नैमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacari Śaraṇa (no. 868 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañalīkā. Name of author—Sahacari Śaraṇa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Stti Asthāna, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी को ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गादी को ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रसुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार को ॥ ताहि धर्यौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारको ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सद्य सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष यदि छठ को रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हर्यौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रभा साहिनी अखन सुदि दसमी को ॥ कियौ प्रकास सरद जनु अन्दन वर्षायौ सुअमी को ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी को अति प्रभेद को दानी ॥ सन माघ यदि इक दसमी को सबहो ने यह जानी ॥ राख्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि प्रहा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन यदि नवमी को प्रभुदिक रंग मरुल को गमनै ॥ अद् अठारह सै अठावन निरपत राधा रमनै ॥ नव आरज अरु वंक विहारी इनको निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacari Sarmā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Tatti Sthāna, Vrindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिख्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द को मलिन्द कर उर अभिलाष हरि भक्ति जुत जीजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यों कृपा अति कीजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तेा फूटि जातो ताहि छिन विधि को अविध सब देशवे को धावतो ॥ करतो पिनाको पन चिकत जटा को जूटि छूटि जातो ताको का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जातो देव दिव आइ कौन

धाय शोस नावतो ॥ भारतन्ध तनया प्रचन्ध धार धारतो तू भारती अखंड मान मानी
दुष पावतो ॥

End.—कृप्य ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोन्हौ
जान राष लीन्हौ वन माही ॥ मन औगुन तजि अमित वरासन पर बैठारौ जिमि
सुकलापी पच्छ ब्रात हरि सिर पर धारौ । आली प्रपन्न की विनय प्रभु मानि लेहु
कहना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसिकन को
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कलुक तिनको गुन भाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्णवली अर्थ प्रवर अनुरागनर-पाये सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मन्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पद्मावत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितोयाह्लास संपूर्णम शुभमस्तु सादन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1818 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlāda Cāritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892 = 1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन वर संकर लील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहा भगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रस्त उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरषाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुपद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि बिलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहा प्रभु तोरा ॥ काटो कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे वस होई ॥
आय सहाय करै अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगीउ पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत भारतो
इंदिरावातो धृव घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरुह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारषत जय अरु विजय सुजान ॥
भये असुर मुनि सापने ताते कियो वपान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaisya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamindār, Nerī, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ छंद ॥ हेरव लंघोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम कहना धनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कीरत धनो ॥ वंदौ मुकंद पदार विंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदकिनी मकरंद चंद लजाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु भ्रम गेतरौ ॥ गुन येन भर्दन मै न संकर सून पान बसून हा ॥ जगदंवि का पति जगत पति जोगीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कथाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अय दांत वरनौ राम कीरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिभिर नसाइ चरन सुरोज अंतन द्विये ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिपावदी ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार लोक नसावदी ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासो ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासो कोन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग संगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय छंद देषो ॥ परो धरा पर विकन विसेपो ॥ भुज बल विपुल प्रताप बषानी ॥ करत विलाप कोस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ विहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्राण पिआरी ॥ उठहु कस न मम लोक निहारी ॥

End.—देहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

उर वास करि कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह
नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ की मिटै तुम्हार कलेश ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कौट
पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहाँ सद गुरु आवास दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दोषक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी की पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rama Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री बख्शायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुरु गन
ति वन्दौ गौरी मदि ब्रह्मानी सुरसगि महारानी ॥ तौर्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरौ सिया राम उर आनी ॥ वायसीक आशानि मदै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानो ॥ जानो संत सिद्ध जग जीवन दिनये सान जेरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपास्य ते भले कृपाविधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान
गहे पद प्रभु दोह सुजस वपान ते ॥ पृष्ठ चढाद गग लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय बाल दुहूनिदि लाए हगि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति बहि बालि एक वान ते ॥ अपनो धाम दिपा फिर बाको भैस जाइ अभिमान ते ॥
सय पवरिन कपि गिह पठाए जे सुजान मद्र खान ते ॥ मुदरी दई नाथ हनुमत कांह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामे सब वन जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि
भञ्जु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर भूज जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते
नहो पुत्र की आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है आर न भैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
मनोकामना सिध्दार्थ संपूणे शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Sambhū Nātha Miśra (no. 740 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Sambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तर विलसत सुंद उदात ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखी चलो नंद नंद पै अनंद भरो मंद मंद गति छै गयंद मद ग्रंथ को ॥ पगु देत विलसत वेंनो को डुननि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहै दंतन को दुति दाभिनी सी बात कहन सपी सांगीत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसे छवीलो तितधरी चारि लौख हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठी विनु कंसुकी कामिनी कान्हर सों करि केलि घनो ॥ कवि-गन कहै यहि पौर को छवि ना जिय जात सकी वरनो ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दिव्यो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ मृमनो ससि शेपर के सिर त निहुरे सशि छेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the “Mīśra Bandhu Vinoda.” He was a Sāraswata Brahmana of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इति ॥ वंदे बोधमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषाहतं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ कसण थर करि दीजिये कविता मोविता रूप ॥ २ ॥ बीना मुस्तक धारिणी हंसा छंद पुहाय ॥ बानी बल दावी कविज वंदो अंकज पार ॥ ३ ॥ वाम चंग भयर सुता भाल बाल विपुलास ॥ श्री शंकर शंकराजिथे शंकर है लुख दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याण ॥ गावहिं बेच छु भुखन नाना ॥ जव कछु नाहि रखी तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज गेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज
हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते
मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां
तुंगवजाख्यानं नाम सप्तमो अध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय
कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तुल्यो हृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥
मनोजुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कंदव
रेणु सज्ज्वला ॥ जलावगाहि ना वृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं
कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मंच्छं कराचार्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of “Vinoda”) is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$ inches. Lines per page—5. Extent—200 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा सो कहावै जामो उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चीजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्पत्ता उपमा भोजो छुटे ताहो को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढोक्ति—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन की पंक्ति तेसी कारो यह कहि मिसो तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारे करि आई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्ये दोनों एकै ठहरै जन संपति विलास कार्ये हरि कटाक्ष कारन है ताको एकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādāsa. Name of author—Śāṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महीजा दरन निष्यते ॥ श्री महिम्नाः पारंते पाम विदुषो पद्य सदशीस्तुतिर्वम्हा दीना मपितद्वसनास्त्वायि गिः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रणा नम माप्यं पस्तोत्रे हरस्त्विष धाटा परिकरः ॥ १ ॥ सर्वैया ॥ है महिमा शिवतेरो अपार जो मूरुप के मुष योग नहीं है ॥ ते विधि आदिकहं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मोन भये अपनो मति के अनुसारन कौने कहो है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषे हम यज्ञकरो सो अर्दाप सहो है ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न हूँ काहू दर्ई न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को बरवर ग्राम स्ववास ॥ कियो महोन्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ आचन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bārāha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript—Nil. Place of deposit—Babu Bīśeśwara Nātha, Śābhajānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसें गय तबते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाँय ॥ प्रीतम विछुरे ये सबी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञान ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊँची गय करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावे सोये सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर प्रति बढे उपजे परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत बारहसरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śasidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ आयै करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रहे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ बैसेो सहर में सदा करै सब वसि बजार ॥ २ ॥ एहि जाने सो पंडित ताको कुतवाल बसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि मूढ करि होत थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुर दयाल है मिलै हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजे जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आतमत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देषो सोइ घनस्थान ॥ ४ ॥ कहै शशिधर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप धाम ॥ बिंध सदा बरोबर दूषै जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasidhara Swāmī Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहं तहं आतम जान ॥
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभ-
कोइ ॥ सम सभागावे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सैं बोध होवे बोध से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि प्रैसा है तन बिना जानो मन बिना नीत्त ॥ चलन बोलन
प्रति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कछु है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास घरि
रहो जहां को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धीर सुनो साधु लषि ले आतम
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनसि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अ-
यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saṅghidā Nanda Lahari. Name of author—
Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa
Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द
फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत बताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग बताये भ्रम में वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते बाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ बिना
ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान भंज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ बंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरबंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रम्ह अनुभवानंद
गिते अष्टादश षंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwalī Name of author—Śaśīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म बोध गावे दास शिशु शशि घर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि घर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण सायकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घोव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवावधो कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखो सदा वंदि निर्भय राजु आयो दास दासि शरण आजु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा वलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work “Kavitta Ratnākara” which has several parts (“Tarangs”). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwalē, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रहौ निरंतर ॥ आदि अंत अह मध्य गगन दस दिस वाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि मिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड को एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम को कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली ताते अति तीक्ष्ण ए तीर
से चलत हैं ॥ घुघट को ओट कोट करिकै कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तारे ते न दूटै ए निकसे दूते निकसै न पैने निसवासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तनने तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—अ, ए परभात सकुनात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेषिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अधर रेष अंजन की रेपिये ॥
सुष रस भोने प्रान प्यागी बस कीने पिय चीन्हें ए नवीने परतछि अछि पेपिये ॥ होतु
कहा नौदे ए तौ रैन के उनीदे अति अर × × × × ×

Subject.—अंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size - 6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muḥallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसी ॥ चौवाला ॥ सरस्वती
चरण प्रताप सुमति जो पाय हो ॥ विक्रम नृप को सुजस वनाय सुनाय हो ॥ नगर अवती
नाम कामना मन को पूरे ॥ सिंघा सुखद समग्र सरित जल पातक चूरे ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ और मुद्गरत भोज धराये ॥ राज साज सब फेर वनाये ॥
सिंहासन बैठिन उभये ॥ चौथी पुतरी उत्तर दये ॥ राजा भोज बात सुनि लीजे ॥
तव सिंहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥
दोहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पुतरी नृप विक्रम की बात ॥ कोने कृत कीन्यों सुअस सुनिवे
को ललचात ॥

End.—छप्पे ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय
विवेक बढ्य धन धाम काम गित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥
हरि सेवा रति गहै दहइ दुख भेद किनहि किन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मणि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन द्वात्रिंशत्तका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेषिराम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कहो हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinodā")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6½ × 4 inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillīpatī Sinha, Zamīndār, Bargāwāñ, district Sītāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गाये नमः ॥ अथ क-
....	लिप्यते दोहा आर
....	हरन षंड परस सुत
....	अ उरमे धरौ वंदौ
....	अलख अकथ अय्य
....	अनादि अनीह
....	वर्नेन करौ सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	वान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हूँ
....	होत वानी विमल

त गोपिन संग कीला ॥ सो रहस्य कहिहो कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहो गोपिन को विरह
ऊँचो प्रति संवाद १ ॥

“समय”

संवत् अष्टादस भण विधि विंशति गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौने चंग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन द्वारा ॥ वसत अहीर परिक के खारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहु तोरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनाये नावो माथ ॥ मांगी सो वर पावौ जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावौ सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक है घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अदिवानी शंभुधोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकामिते सेवा दास कृते व्रण प्रमानंद दायकः सप्तमोऽष्टांशं पूर्ये ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरवासरे लिपित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्धव का वज वासियों के समझाने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jñāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhi, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhi Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī galī, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत सायो ॥ ×

× × दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करु वंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग जोग वाटै दिन अर रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुमरन पार ब्रह्म का कोजे ॥ मनकी दुविधा सब तज दीजे ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अग्रमगार नहि पावै ॥ सदा सनातन अरूप अरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

रुचै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अषंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजे ॥ सिद्धराम निरभै
हो गजै ॥

End.—राग सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊवे संग उंचा ही हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जव गया तिमर
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ दंत सैन बंधन सूं छूटा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निर्मै भए अमर पद पाया गया नरक दुप भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थाथा ॥ सिद्ध राम साईं अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंन महाराज सिद्धराम जो कृत सद्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattri of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyana Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=1824 A. D. Date of manuscript—1917=1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त्त जन
पत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावन ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥
महिमा अभित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिंगराज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माधौ सुदि ह्यादस ग्रन्थ वणन ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को षंडन करिको दंड ॥ कीरति
चौदह भुवन मो दीप दीप नव षंड ॥ दीप दीप नव षंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ आरती उतारी ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानो छवि शृंगार रामवर दुलहो सोता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुषद ॥ रामायन शृंगार भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन शृंगार ॥ विन प्रयास प्राप्नो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकटुष दिध्वशनि सकल वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्बादं श्री मच्छत्रिया वतंस पत्नी ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ अहवन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन शृंगार लिषि वसन वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as “Sanehī.” His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ko Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृप्ये ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट वर ॥ अति कृपाल गंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष कुमोद मंडित रस गाऊं ॥ कहां बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ पदमध × × × रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मोहन की यह बात भट्ट कहतें नहि आवै ॥ बैन वजाइ विलोकि रहै जिहि ओरन सों कहूं चैनहि पावै ॥ श्री घर प्रान हितु हरिदेव सुनै नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कडौं निसि वासर सामु सषो समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रोया कौ हित अमित ॥ कैसें करों वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीघर गोस्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") compiled his "Vidwan Modā Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रोगणपति गैरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को सुषदाय ॥ छप्पे ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गये वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कले हाथ दक्षिणा जनवर ॥ ह्यदन में आरूढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ दिग पारथ से मुस्कात लषि भीषम को सेना डरै ॥ यह वेष गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

“निर्माण काल”

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव वसु ससी त्रयोदशी अवतार ॥

Middle.—गुल्म तामु की देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को दीजिय या ओषध को लाइ ॥ सेठ पीसा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में सानि के हय को देहु षवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनतो करत विनोत हूँ सो सुनिय चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक चित्रारि ॥ बाव दूक तुम आप हो दीजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ षट आनन पद ध्याय गैरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुषदाय श्रीधर कीनें ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल होत्र प्रकाशिका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ बाजी ताक बहु वड़े गिरजा होइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चित्रित्सा कांडे दाना दीवे की विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशोऽध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाईयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwah, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विष्णुमोद तरंगिणी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सीस मुकट विराजै सीस फूल उतै इतै भाल पैणि उतै वैदी है पपान की ॥ इतै श्रुति कुंडल तरंगी ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माना मुक्तान की ॥ इतै पीन पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ नेद भरे जंगी मानो एक प्रान की ॥ श्रीवर कं वषानी वंदै वर वर दान सदानंद को कक्षार व किनारी वषमान की ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत हंसद को लघु तरंग ॥ द्विज मत लै अतिराज श्रीवर कविना में कह्यौ-॥ २ ॥

* Middle.—अथो शुभ सावन सुहाव जगत भोग के दिन के कुल शुभ साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विमाल भाजन लगे अनास नीजन के जान छवि छाजा घने लगे ॥ श्रीपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहुँ ओर गानुप वि बाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसन है सत कवि को प्रति चार ॥ पिछ मोद तरंगिणी करो कंठ को हाह चार श्रीवर कवि वषनी ॥ सत्र अंगन ते सदा विराजत है जहग नी ॥ हरनी दुष अह दोष निमिर को जैले सधिता ॥ याका पति विजास रंग करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडस लहरि भाव भरै जानि ॥ पिछमोद तरंगिणी श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ जाव उदे आदिक कलों समित्त आदिक जनि ॥ या शोर हो तरंग में श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विधिवि विधि तरंग तरंगिता यां विष्णुमोद तरंगिणी श्रीवर शुद्धि विरचित्राय भाव उद्व अतिमुपादिक वर्णन नाम पोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आनन्द उपालव, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Mīśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सच्चिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जलामत लाल ॥ १ ॥ मुर वंदन कंदन कलुष मुक्तस पानि सुपदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग दानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पतिथिति लय कारिणी वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिषि ससि काल ॥ पौष
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरूपित सो बलवान ॥ क्रूर सहित नित
दुषित सो निरूपित बरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहीं
वरन्यो प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाखा पाप वारेण
युक्ता ॥ प्रति पद रश नैमो द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगो रोगोणां काल
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddi in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kālā Nidhi. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400
ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of com-
position—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D.
Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुमुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद्र कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत
अखंड सु सुयाकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावो वितंड अखंडल्लघोर घुमंडि रहे अघ भुंड
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहं अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहू न आये घरी घरी यों
टरति है ॥ पूंछि न सकत सपी जन सो सकोच भरी सोच भरी अखियां तौ धोर न
धरति है ॥ दोरघ उसांस नीरी होति न अघर वीरी पीरी भाई ऊजरे कपोलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पौरि तक पौरि ते छै मंदिर लौ हेरत हो जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाड़क कलानिधि से मंजुनपि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सोतल सुग्रंथ घर माधुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति श्री मन्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमी कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् ११२५ फालगुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नख सिख लिप्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वरनन ॥ सोस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं बहु काल वित्तये ॥ वकुल चोर लपेट शरीर महासुर तोरथ नीर अन्हाये ॥ अबहूँ जाम सहे हिम घाम पुरंदर धाम कौ काम वढ़ाये ॥ करै कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर घखैन ॥ मंत्रन रेपन वारीं चढ़ागे रति राज करै जलकेलि महा है ॥ सोतलता सर सोन सुगंधता सोइ कुमाय सुझत महा है ॥ लाल कदा कहिये सवही गुन जानत सो जन जो जन गहै ॥ इते रदा छद वाच किताक सुया रन को गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नेन ॥ कियों रूप भूषनि को छाजत छयोली छो कियों काम वरको लेषई लेत भाल कौ । वैनी नवनाग नीके नपतौ छुड़ाय छोना छियत उरोज गिर मुल लषि ललकै ॥ कियो नाभि कंवन कै लोभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lālā Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वियन हरन सुष करन नाम उचरन सुभ वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब जग दुष कदंब तंबिय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद्र भय उखर नर ॥ १ ॥

Middle.—वोजना कीजति अंगनि अंग परो श्रम की जलधार कही है ॥ केतो उसास भरै निस वासर देषि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताकी सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गात निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पू-यों सुदिन कीने ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नपत कोरि सूर ससितूर ॥ बलावंद पति साह के कीने ग्रंथ हजुर ॥ १७ ॥ छप्यै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहाँ टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्त्रोनिह रंड भुसुंड रकदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक्क भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कोविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडशो स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Mitra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—80 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthi, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जा मुदति शिवि कीन ॥ सो चिंतो न कहूँ सुन्यो चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुम अरु असुम छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कीन्हो शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतागुन में कहो रज में राज्य वषान ॥ मृत्त्यु होत नभ में सहो यों शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़ तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा भौ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन बहु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैषटिका अथवा ८ ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्रो शारदायै । अथ मुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ कृप्य । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन त्रियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलौपति अह अह मुर मुर ॥ गंव पेश नीर्वान गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गंगेय हं गगन चरहु मुभि लिजिये । कर जोरि प्रनति सुदन करत इक अह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सां दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चाह चरन के रह हैं ॥ सुंडनि भपट्ट के उलटत उद्ग गिर पट्टत मुमद वल किम्मति विहद है ॥ सुदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंचे बहु कह हैं । रह करि कज्जल जलह से समुद रूप सोहत दुरद जे परह लद लह हैं ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद मुजान हैं ॥ जानें दिली दल दप्यनी कीनें महा कलकान हैं । ताका चरित्र कछु न सुदन कह्यो छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पद्यम् आई के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री मुजान सिंह हेतवे कवि सुदन विरचिते मुजान चरित्र दिह्यो विध्वंसनोनाम सप्तम जागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मितो आश्वन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṇḍabana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarsana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9×5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa, Rasika Vihārī ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आचार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि धरान ॥ विनय पत्र वखैन कहं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अथ सरत भूरि पचताए ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराए ॥ को हम कौन जक्त सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह बुबुद्धि लसी माया बस मन विमूढ़ता थायो ॥ को आवे कहि काम जक्त में झूठो नेह सगाई ॥ दास सुदर्शन पाइ घोर दुःख अंत समुझि पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यौ सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण के में देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के ओर ॥ सब साधन वोतो गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारिवो अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरण आसा लिए विनती वारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ ज्येष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarsana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarsana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śivā Nanda, Tehri Gadhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगल चरण ॥ छप्पै ॥ पंचतत्व
अधोरा ईश जोतै तुइ नाथहि ॥ जन्म मरण भर का कार सारता है कछु हातहि ॥
आजा बिन के ताय पाय कोइ नहि वेपै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि
देपै । भोगीं हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्त्र लप ॥ सुखिया सुबोन सब आय
हो दुखिया जो नित्य भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गइ विदेश वंश सल्लाह न कोनो । रापो जम्मा गांठ छंट अकल
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चोकर करैत ॥ तीग लो नहि आन चीम
संभाल न रणत ॥ साते हैं भैन कर चैन हो भिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गइ रम्माय आज बभूत दई ॥

End.—चन नेता विपरीत हो स्पर्श ताहि न मान होये बाहर वंश को समता केर
नै जान ॥ ११ ॥ पूर्व वंशे टूट थे करैत वित्तै काज ॥ मान पात्र कुन रीत कर आतो
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मग व द्राग की पूर्व दान विचार ॥ मानै मंगन काहु हो
कारज ऐसा धार ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलषा जात न
काहु सो घर हो भित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा साहे
आचाराध्याय वर्णने नाम एक वंशात्तमेध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नीति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the “Misra Bandhu Vinoda”) wrote the “Pancendriya Nirnaya” in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Miān Sāheba kī galī, Murād-ābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत वचावा । इन पांच सबन को पावा । ये पांच प्रवल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच दिश दोरें । ये पांच नरक में वारें । ये पांच करे मनहीना । ये पांच
करे अधीना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करे घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञाना । कोऊ समझै साधु सुजाना । जो सीखे सुने
और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का
परि करिण एका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि वार कहा समुभाई । हम बुद्धि
प्रमान वधाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जो के
पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वपानिया । निर्मल ज्ञान प्रकास । सो यह
पांचो वस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर
दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग षष्ठोपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत
१८९० शाके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नौमि । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1831 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जी का सबैया लिखते ॥
प्रथम गुरुदेव के अंग ॥ सोज करि गुरुदेव उया करि बन्द मुनाय कह्यो हरि नेरो ॥
ज्युं राव को प्रगटे निशि जात सुहृद कियो अंग मानि अयेरो ॥ कायक वायक
मानस हं करि है गुरु देखहि वंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दाह दयाल
को हं नित खेरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेत तबही ते प्रायु मटे भाई तो कहत मेरे बड़ा होत
जात है ॥ आज और कहि और दिन दिन होत और दौरगो दौरगो फिरत पेलत अठ
पात है ॥ वाला पन धीर्यो जब जीवन लग्यो ते आय जीवन हं वोत बूढ़ी डोकरो
दिपात है ॥ सुन्दर कहत धेन देपा ही वृष्णि गयो नेर छटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जागो थके कहि जैन थके कृपि तापस थाकि रहे फल खातै । (स) न्यासी
थके पतवासी थके लु उदासी थके बहु फेरि फिरतै ॥ सेप महिक और ऊ लायक
थाकि रहे मन में सुसकतै ॥ सुन्दर मान गयो सिर साझिक कोन कहै उसको मुप
वातै ॥ १५ ॥ इति श्री आश्रय को अंग ॥ ३३ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सबैया
संपूर्ण समाप्त । संवत १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष त्रयो अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं
लिपितं उपाध्या वालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Miśra Bandhu Vīnoda") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 slokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla, Mahābāna.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल वंदौ हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे आंधे को सब कछु दरसाई ॥ वहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी कहुनामय वार वार वंदौ तिहि पाई ॥ २ ॥

Middle.—तबहू लो वैकुंठ न जेहो ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरो जौ लो तुव सिर छत्र न दैहो ॥ मन बच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भेदो ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देयो तेसो भक्त कहं नहि पैहो ॥ मो देपत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहो ॥ हूँदा कठोर कुलिस ते मेरो अब नहि दोन दयाल कहैहो ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चोरो फारि उदर तव रुखिर बदैहो ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चवैहो ॥

End.—नृ कछो इन्द्र सहित तुव जारो ॥ मिम्रनि हू यह मतो विचारयो ॥ असो क तिहि अवसर आयो ॥ राजा सो यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान् ॥ तबहु इसन झारि मति जान ॥ यिन हरि अज्ञा बुले न पात ॥ को न सकै काह संताप ॥ हरि ज्यो चाहै थोहि होइ ॥ नृप या में संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आये ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लाये ॥ सूत सैनिकनि कहि समभाये ॥
 सूरदास त्यां हरि गुन गये ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
 द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कंधों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति
 में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacisi. Name of author—Sūradāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches.
 Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
 cript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla,
 Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचोसो लिख्यते ॥ मना रे कर माधो सेां प्रीति ॥ काम
 क्रोध मद लोभ में छाड़ि समै विपरोत ॥ १ ॥ भेरा भोगी वन भवै मोद न मानै पाय ॥
 सब कुस मन नोरस करे कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मोन पतंग लैं में सेाधे सम ठैर । जल थल जोड जिते किते
 कहा कहीं लो और ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कहै सौ वार ॥ पकै अंक न
 हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches.
 Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
 cript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Paṇḍita
 Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahañpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश
 स्कंध मयौ महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिप्यते ॥ गणेश
 स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोटर विघन बंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि वंदित
 धूव केतु ॥ पापाटवी दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजै मनोरथ सुसिद्ध करै प्रनामा ॥
 प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग बिलावल ॥ चरन कमल बंदौ हरि राई ॥
 जाको कृपा पंगु गिरि लछै ग्रंथरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहेरो सुनै गुंगु पुनि रन
 चलै सिर चढ़ि ठहराइ ॥ सूरदास स्वामी कहणामय बार बार बंदो तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—बैसी प्रीति की बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बाँधै अह विप्र जानि के हित करि चरन पषारे ॥ अंक माल दै कुसल बूमि के अरघासन वैठारे ॥ अरधंगो बूमत मोहन सों कैसे हित तुमारे ॥ अति तन छीन मलीन देखियत पाई ॥ कहाँ ते धारे ॥ संदोषन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भतुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरपि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्हौ ॥ वोभ प्रथो को हरि उन लोन्हौ ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ बाह्यन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विरमै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै में कहा सिधायै ॥ और वहां ते कैसे आयै ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सूरूप अपने दरसायौ ॥ जो काहू देवे नहि पायौ ॥ ऐसे हैं बभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यों कहि समुझायौ ॥ सूरदास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जो ऊज । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९ $\frac{3}{4}$ " × ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है । इसका आकार १०" × ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुरुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का बाह्यन के मरे हुए बाळक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" × ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण की पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पांच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Mīśra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Kēśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭika. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सारठा ॥ गहड़ पाळ गिरि पाल गौरि गिरा गण अक्ष गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदौ पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गत्र सनमुख होत हो विघन विमुख द्वै जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुख पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रदन ॥ विघननि को विमुख कह्यो पापनि कह्यो विलात ॥ इक को भगिवो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह द्रष्टांत को कया मध्य समतान ॥ वखनोय को नूतना यह कवि जन सुख दानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुख अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिवो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण जुग खवरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुख कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुवि उर्वर ने आदि आदि मज्जन अमल पर जावक वषानिये ॥ वैनो पुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि सो मेंहदो प्रमानिये ॥ भूपन विविधि समुमन मुपवास राग पलादि अथर रदराग चय जानिये ॥ कल्लस सुहृदि विधि पोडस सिंगार कहे एईस विलास कर नीति वर मानिय ॥

End.—पल पल प्रति अबिलोक वो मुनिवो गुनिवो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रक्ष्यो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पलिन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जो रक्ष्यो कवि प्रिया जो मित ॥ ५ ॥ केशव सारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्रिविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोडश प्रभावः १६ संयत्
१८५६ पैष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. Tikā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandari.

Name of book—Vaidya Sikandari. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—470 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1850 A. D. Place of deposit—Panḍita Raghunātha Rāma, Gau Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी को वादसाह सिकंदर अने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दाप के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिषा लिषा । तिस को किताब । तिन किया बहुत ब्राह्मि से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निषा ॥ इलाज कूवत वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ कंसर मासा १ मिसरी मामा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूवत बहुत होय इसाक होय को हुनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीस का तेन । दाप १ कट १ बेज का गुदा १ चंदन मुपेत १ सुगंधाला १ गुजराती इलाचा १ असगंध नगावरी १ लोंग १६ पीपर १६ मिरच १६ नागकंसर १६ सोंठ १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देइ जय तेज होय तब एक एक इलाज तेन मा डारै जय जरै तब तेज उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पीनम जाय अजमुदा है राज २१ लिखत त्रिदं विध्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्ले पौर्णिमायां भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—वैषधि ।

No. 188. Tikā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhṣa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khusāla Canda, Bandī-jana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches.

Lines "per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकन सिद्धि सासात ॥ सिंधुर मुन सन मुषन में संघट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज अनन विसाल अलि भाल सति लाल सुम सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत भौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न अंत गाइ थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि वाहन भौ वाहन सुमुष कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असन के सरन सदा अहन वरन चाह चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर में अपियां तह कैसे सने है ॥ भै नहि याते कटाक्ष के पेपति लागत ही तन माह न रहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि अंग लगी है ॥ मरे उरोज गहो मे लजा तुमरे करमो छनका परि जेहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विक्षेपि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सश गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम मुजान कहि मयि अरुन मै कैत कस ॥ जग संचति संपति सों रहो चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्याचना माघ मास रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dina Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārāpura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निवि दीन जन दीन वंधु घःश्याम ॥ सो दोहा-मे अर्थ किय दीन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेक ॥ कानन कान्ह रई दई दैया मेरी वर २ ॥

Middle.—आनी रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिखत बीतो जनम सुधि न लई यदुराई ॥ एक पिता ही को तजो पालो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी क्रिप हौ गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृपा
जानि आपनो दोन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हौ गुरो नही दोन जन संत ॥ अरथ
पाइ निज तोष निधि कहि समुझाये तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दोन व्यंग शत ग्रन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×
संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Saheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthi."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—8,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthi, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रोत गुर साहेब की दया ॥ सकल संतन की दया ॥
अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनाई तुलसी साहब को लिख्यते ॥ सोरठा ॥ श्रुति बुद्ध
सिंधु मिलाय आप अथ चढि चापिय ॥ भाषा भौर वयान भेद भानगुर श्रुति लया ॥
श्रुति संघ ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधौ ॥ निष्प नित नैनन रहौ ॥ १ ॥
धुनि धधक धोर गभीर मुरली ॥ मरम मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सोल लील अपील
पैछे ॥ बेल पुल पुल लष परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल
पल भरै ॥ ४ ॥ धर गगन डोरि अयोध परबै ॥ पकर पट पीड पीड करै ॥ ५ ॥ सर साध
सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान धर जब थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर
धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचै पाई सब सुपदाई सुरति समानी
सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अगम पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम
नि अकर कर नही अकर देष अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना
जेई जेई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम और रावन निह अकर सत
सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ त्रोटक तरक विचार समझ संघ साधु लखै ॥ तकै सुरति धर
ध्यान सो समान पद को चबै ॥ सोरठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लखै ॥
भवे भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जो नहि पावे
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अगम है लखै सुर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मोकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अयोन अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूर्ण मि. गी कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुरुमुख दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6½ × 8 inches.
Lines per page—15. Extent—230 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1837 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गुरुशायनः चौपाई ॥ गुणद सुमिरो दुहुकर जेरी ॥ देहु
बुद्धि में करहु निहारी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरिहि सुमरि बार बार निनाइ ॥
रापहु प्रनजन जानिके जिते संसर जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्याये
मन लाइ ॥ फन चारुि नर लड़े सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सप्तमी सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वसु इन्द
वषाणौ ॥ ये संवत बीते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुष
पाइ हौ पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नोक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के मुपहि मो प्रह्न कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होम
कह तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भ्राता घाइल तार ॥ होय
पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमक्ति विन सुप नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

•विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुर वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kubīndra) (no. 550 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālajī, Gokula.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय निख्यते ॥ सरस्वतो वर्णन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विधन हारी व्यूक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै षो के मय्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अनुवंधो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे धन कारे वन कारे नाग फनन के पंखडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पौर कारा करा पे पहिर सागे सारी कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तो सगरा कराई यौ दिखात है ॥ कारो अविद्यारी तासो अधिक अविद्यारी साजि प्यारो चलो जात कै वृह की करामात है ।

End.—पीतम को पत्मे लिप्यौ चित्र निहार लुकी तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पन में पल लागत हो सने मुष भौ अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद बाढ्यो कवीन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितसित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७१ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निगधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्रो कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बह्मभ रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णन नाम पौडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukiminī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीरथा रमणे जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोप्यते ॥ दोहा ॥ रिवि सिधि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन को सान आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंविका चली भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिले गये भमन छिरे व्रतनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिठे भूषा सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई वैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेइलन मोहन करत विलास ॥ कहां मोहन कहां रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजो मन की आस ॥ जो चाहै यिसेा अव पायेा हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन थो मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पूस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजायो सब सुपरासो ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री हव मनो मंगल गुमाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पैस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अय विजयो सषो जो कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रखे प्रभु अज मुख सुषट् धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देखि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ बंदौ हित हरिवंश पक्ष पद हित प्रगटाय कियौ जग जाना ॥ १ ॥

End.—अकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हस्तिंशहि जो नर गावे ॥ तृण-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुख तद्यपि सो तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सबो जीवन सु विहारी
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावे ॥ रोमहि हित हस्तिंश कृपा तिहि श्री राया बहुन उर
छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हस्तिंश जो की वंदना ।

Note.—अथ, विष्णु सबो जो कृपा । इन को लग भग १७१ वष के हुमा
वतलाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nātha seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Biswāñ, district Sitāpur. He
composed the “Alankārādarsa” for one Zālīm Sinha and the
other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kheri.

(a) Name of book—Alankārādarsa. Name of author—Viśwa
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अगलं ज्ञातुं इत्यनेन ॥ गणेश स्तुति ॥
दाहा ॥ श्वश्रु सैन में देवि के गज मुख निज मुख आय ॥ कि नकि किलकि विगसत
हंसत मेटतु मातु सताय १ विग्रह सुर वंदु अरु इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवाटि
सुदि दसमी विजय भयौ ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सबैग में भासत आनि ३ जानिय सिह नरेस बहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ वित्र अलंकार ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २१७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धेक को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २१८ ॥ अब के अह प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत्र एक है लख ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर मिर भौर जालिन सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थ अलंकार समाप्त मगमत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्या चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि
अनमादिक सदन सवै सुरवंद ॥ हाथन में अंकुस अभय वर पास लसै तुंदिल उदर
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल
सो डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अषिल अनंद करै
सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सस वसु ईदु जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुक्ल दसमी विजय भयौ ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन घरगौ नाम ग्रन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूरति सवै जामो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्त्र प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कौविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो त्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सवै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गोत ॥ लागत ही रितुराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥
यहां कोकिल कोकिल विद्यान चाहिय काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ का है रंग नाम अघारे का है प्रसंग नाम संबंध का है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the “Vinoda”) is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts, no. (k) Harikalā Belī.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (j), contains 45 minor works. The works “noticed” were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—आसावरी ॥ हे सपि कुशमनि वीनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंननि ॥ १ ॥ तिन ते हें संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढी आई ॥ तव में जिहि तिहि विधि सुरभाई ॥ ३ ॥ और बात तोते नहि कुंजनी ॥ तै सव मेरे मन की जानी ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ माई फूलनि कुवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अजक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रघसी मनु दामिनी लजिषा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कै पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—झोहा ॥ रस प्रबंध हित दत्त कथ्यो मोमति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कै समझि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय की भावना अनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वाप वदो पंचमो मांह ॥ यह प्रबंध पूरन भयो दंपति रस उत्साह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत्त रच्यो प्रबंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लपि लीजिये सब मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदोत कै लक्षन लयो सुभाइ ॥ जाकै कइत सुनत हियै प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदों श्री हित हरिवंश रूपगु वानो दर्द जगाइ ॥ वृन्दावन हित सो लिखो वडो आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रबन्ध पद वंद्य वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरी अंचल गहि कहति मैया बचन सुनि लेह ॥ नसि गयो निस तिमिर ह्वै गयो भोर लाह देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भोर भयो दधि खेलोइरी ॥ वोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पालि देषि लेह अवन सोइरी ॥ बार बार कहित तोहि मापन है

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरी ॥ जैसे कहि आंचल गहि ठोड़ी भक-
भोरति है रई भौ बिलोवति छै नोर धोइरी ॥

End.—बाल चरित श्री राधिका अभिन सुषानि कौ भौन ॥ आनंद के आनंद
कौ समझन समर्थ कौन ३ मै लघु गति बरनै कछु श्री हरिवंश प्रनाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कविका कौ स्वाद ४ ठारह सौ बतौस यौ वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
एकादसी कथ्यौ इट उतकप ५ सुपद पचौसी यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि भरणोद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचौसी पद
प्रबंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badrīdāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्द वा हित सुषनि भिखि सीर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन में धुनि थई थई ॥ उत प्रातम इत प्रिया क्वीली लटक
लटकि गति लेई ॥ चित्रा चतुर्दश वजाये लज्जिता सुवर तान करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद की वरणा भोजन सवनि दियेई ॥

End.—ठारह सौ पैतौस यो वर्ष पौस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अभिजाणा भई होय ॥ जुगन चरित
मंगल लिपे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पउन श्रवण करि रोझिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित्र गौर श्याम वढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिप्यौ जो वृभि
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जोहरी परपिई ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नृगति बहादुर सिंह कै रसगती सौ होत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुष
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण ग्रह राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु
कौ जिनमें बाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्याहौ समय प्रबंध पद वंश वृन्दावन दास जो
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिषो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नृगति बहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
पे. ५ सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदौ हित जो जुगन उर परहित भैया सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्ध्यां विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कौनो प्रचुर कहना कुशन कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ वगस वंस उद्योत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करी रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

• Middle.—लै जु गई जसुप्रति के लारैं । ये कौतुक किये पूर तिहारैं । महरि देखि कै मुदित जु भई ॥ वाको ठोड़ी कर गहि लई ॥ अवहो गयो दधि घेवर पाइ ॥ क्यों तेरे घर चोरो जाइ ॥ मोहि आई काहैं सकुचावौ ॥ ठानी लै उठाहैं आवौ ॥ कर दधि लभ्यौ वदुरि मुष चहौ ॥ मोकौं काहैं भूषो कहौ ॥ क्यों तू लना और घर जाइ ॥ चोर नाम आवै धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चोर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ बार बार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचों जवहो ॥ चोरो मोहि लगवै तवहो ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भैया दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जेहरो जानो पारपू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर षट सहस सैतालीस जु और ॥ येते दोहा चौपाई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी वाली सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर भित जु सुपरे भित भित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर 'न' भित व्रजवन रास बिलास ॥ १३५ ॥ जावन तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुमृति संहतनि मधि कहो व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छेहे हजार एक सै सैतालीस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुजे वाल चरित्र गोचारन विवाह गौनो रास आदि उत्सव संपूजन सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवत् १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ-पूरन भई लिपो श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī kī Janma Badhāi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो की जनम बधाई लिखते ॥ राग भैरव ताल आठ ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय बपुहै जाके ॥ नंद सुश्रन अहलाद जु उरकौ मंगल बनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को अंबुद उमड्यौ भान भवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयौ है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवो भूलो सबै तेरे आइ ॥ कुंवर के चेटक रूप कौ विनु देखे कछु न सुहाइ ॥ नंद और ब्रजभान उर अति गरवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोरो लोक इलौकिक प्रगटो जैसे कहि समझावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनबंध जुगवै ॥ २४ ॥ कोरति रुचि पहिचानि सगई ह्वै है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सखनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मोत्सव ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्दहित राधावल्लभो जयति ॥ श्री मद्दहित हरिवंश चन्द्रो-जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की बढ़नि कहौ जथामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनो रूप ॥ दिन दिन कियौ विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उहोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अमिराम ॥ कहैं लहैं आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनो कल बर्जन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित बंदि नित बेलि फलों हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ बसत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनो निर्मल गात ॥ बड़े जु मोतीनाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जो की।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhī Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेली लिख्यते ॥ राग गौरी चैषई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायो ॥ धना भक्त हरि सों हित मान्ये ॥ परचौ भयो सु सन जग जान्यो ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—सोरठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भूत जस कियो पाठ सुने घोष अब सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वदो एकादसी ससि सुभवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ट ॥ सरनागत राषो सदा मो तन कटहु सद्रिष्ट ॥ ४९ ॥ विल्लखो हरि जव चरित वेली अति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेली संपूर्णे ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karunā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कहना वेलि लिख्यते ॥ चैषई ॥ यास सुवन कहना अब करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर धर वडो हुलासा ॥ १ ॥ कहना निधितय नाम कहावै ॥ मोसा दोन चरन रति पावै । प्रथम करो कहना गुह राज ॥ जिनको चरन गह को लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूपन ॥ कव सोचोगे प्रेम पयूपन ॥ कौतिक मिथुन सकल छवि भैना ॥ बंधन रमित निहारो नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी दृष्टि परोगे तवही ॥ कव कहै वह मंगल वरियां ॥ आबत जुगल अस भुज धरियां ॥

End.—देहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी करना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दरस प्रभिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटो पांचै सुदिन बलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंधु करना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndā. bāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री भंवर गीता लिप्यते ॥ ऊधौ सषा मन भावतौ व्रज पठावौ ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरो षवर व्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दीजे ॥ सबै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरो बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजे ॥ १ ॥

Middle.—ऊधो अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहु तजति न पीछौ ऊधौ कहा छोड़्यो ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो पिछौना जैसे वटा नटा की ॥ बालक ज्यो घर जाइ बेलि कैं सुधि न करै फिर ताकी ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अबला की ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करौ न पकौ घाकी ॥ ठगु तौ छुरी फांसि रापत है कछु इक डर विधिना की ॥ यह मुसकनि बिसु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देखि छिठाई याकी ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे अजहं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनैं प्रीति उराहें प्रेम भरो वौरांन ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी सै दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनो पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तब होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करना अवधि देहु रीझ वक-सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन भरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तैं वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धय और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Kṛit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कौ सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुर्पद ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दग कृपा सुदिति घर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हृद् ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि कौ सुषनै ॥ करै जित घात वर अरनै ॥ हरि की भक्ति जे आदरै ॥ तो सब काज तेरो सारै ॥ धरि हरि मिलन को मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोरि हरि सों जेरि ॥ रे मन गई वात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करी जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सयनि कौ जहां जहां करौ सनेहु ॥ सो पन आयौ तोसरो अब विनतो सुनि लहु ॥ १२ ॥ वनज में तनु डारियौ विरद आपुनौ राषि ॥ हित वृन्दावन दास को सत्य करौ प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनो वर्नेन संपूर्णे ॥ दस्ताक्षर तुजसो दास के संवत् १८१५ में लिखौ वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलार्थे ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र के सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिलन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित स्वरूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जमुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोरी चढ़न (१२) ब्रज विनोद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेलि (१६) बारह षरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत् गुन लक्षण वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुणा वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) ब्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विनैश्वर्य अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य परिचयावली (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनो ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अगुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथा:—

“ ठारह सै जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि ”

अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Veli. Name of author—Vṛnda-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817=1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अरिल ॥ ठारह सै तेरहों वरस हरि यह करी ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ी परी ॥ तन मन चिंता वाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संघार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तव मन उज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नोत पातसाहऊ ब्यौ सूनि मन सूव ॥ चूक्यौ बहुत दिन निजाम कूक्यौ काविल दरेरो कियै ॥ वेस्या मदपान करि छकि गण अमोर जेते रज-तम की धार कारी वूडे को विलोकियै ॥ दिह्यो भई विह्यो कटैला कुत्ता दीषि हरो भूख्यो महमद साह पहिले अब काह ढोकियै ॥ वावर हिमाऊं को चलाउ अब वंस भयो ताको यह फैल्यौ सोक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह सै सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ वटि हरि वासर वेलि वषा-नियै ॥ × × × कृष्ण । जयति जयति ब्रजभूमि जयति रक्क मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा रापौ अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरी सपी वृन्दाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण की आई हरौ हूं मेटि सब विधि की वाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षिजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में ब्रज पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से ब्रज की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालात्र पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

‘राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर संश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ वानी सवा लात्र तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—11½ × 8 inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रषमान नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्ण लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विशाह उत्कंठा वेलि पदवंध लिप्यते ॥ राग रामकनी ॥ श्री हरिवंश कृषा जु वली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ ब्रैसे तू लपि भंति भली रे ॥ वंदौ रसिक अनन्य सवनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई प्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सो रसना ज्यो होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लाग जाऊ वलि तेरी अपिल सुपनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुनति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ बीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सगो जुगल को जगावै ॥ मीठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आनस पुनि पर्सि पवन सोतन पल नोद मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नोद वाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करी केलि रैन जगो सुष लपावै ॥ वलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहुं घर वखे जोर ॥ नीरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चरित वरने कछु लोक अलैकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह सै बतीस यौ संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी किंयौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुरस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यो अभिराम ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ आम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदवंध वृन्दावनदास जी कृत-संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुणध्यानः अथ श्री ससं समय प्रमथ पदवंध लिख्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरन ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री व्यास आतमज-पद-कमल वंदौ वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई बित बित पिनार ॥ १ ॥ गौर स्याम कोड़ा करै निस दिन आँठा जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति सेँ अलि हरिवंशी नाम ॥ तिनको कृपा कटाक्ष विनै तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ साटर प्रनऊँ मम धनो दरनावौ वह देश ॥ ३ ॥ लिषा प्रवंध जु सक्षमौ जुगल लाड़ को कृप ॥ लघुमत वरनै कृपा दन हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कैान विरंचि सवाली स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कैान प्री भये प्रगट सषोरो है अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धर्यो अठौकिक प्रीति म गुढ़ प्रजायन कामा ॥ २ ॥ सनि कोऊ त्रिभुवन असौ जैसी तू भामिन गुन प्राप्ता ॥ वृन्दावन हित रूप अभुज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्यो प्रवंध जु गहरौ श्री गुर कृपा पिचार ॥ इकसत चौगसी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सँ उतोस यै संयत सुन जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर वार तितु पायस सावन मास ॥ ९ ॥ दरमाये बहु पेल विभु में कछु वरनै थोर ॥ चरित सिंधु मति चोच पग पीवत घटे न कोर ॥ १० ॥ गुणवी गनियै सो गिरा उपजै अनभव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक रुभा में सोम ॥ ११ ॥ मासत प्रेम यौ जलद जुगल चरित रस रान ॥ अक्षर वरपा स्वांति मनु चात्रिक केनि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिख्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सितावन होय ॥ नृमति वहादुर सिंध जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहौ समय प्रमथ पद वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka ji ki Viradāvali. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जू की विरदावनी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुह प्रतिनिधि के प्रतिपाल मो वानी को वरद अति भूषन होइ भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु में भयो विदित समर्थ ॥ श्री राधा

बल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावलो रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विवि श्री हविंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ वागवा नहि नग तन पावौ श्री व्यास
सुवन वानो चित राषो दंपति रस जु अछौकिकि भ.पौ ।

End.—अठारह से संवत गत साके चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचे गुरुवार तव भैया पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो ल्यो में कथो अनूप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित
रूप ७ रसिक भक्त की प्रेमा उभय ग्रन्थ उत्पन्न लिये जु वृन्दा विपिन मयि गुरु वर
दाइक ग्रन्थ ८ अपने इष्ट तजै नहीं निंदै इष्ट न आन पदम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
सापि प्रमान ॥ ९ ॥ असेहि मुप कह्यौ व्यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा बल्लभो सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—आ गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
बल्लभो जति ॥ अथ श्री कृदम पोड़सी जियते ॥ राग काफी तान मून ॥ मेरी बात
सुनौ री हो नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहो एक राति कोऊ लायक मुहि राषो विर-
माई ॥ है गई भेंट सपि ललिता सेां बाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राषिये
याको यह किनहं जुरुढाई ॥ २ ॥ है भाभिनो काहू वड़े भवन को दै आदर बैठाई ॥
घूँघट मारि पाय लागि श्री राधा सेां कछु वगारई ॥ मेरो है पोहर पूरो मुहि जहां देहु
पहुँचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देपिहो पोहर चली पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकें सुषो ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम वइति है उलटो जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हो रीति वषाने ॥

End.—तुम प्रदु मन कीरति लजो तुम सजनिन हियो कठेर ॥ तपसिनु कै
सिध्या करति कछु आयौ जुग कौं अर ॥ २० ॥ भुज भरि लीना कुवरि ने तू जिन
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित रूप तव परगै समझि कृदम को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
कृदम अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृदम वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—*Rasika Ananya*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचायनी ॥ अर्पित लोक में गाईए
सब धामनि पति धाम ॥ नमो नमो ता विविन को सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को
संपति सहित सब को करो प्रनाम ॥ श्री वरमातु सुता पद वंदो जिन के रस वसि
स्याम ॥ २ ॥ इते पदारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु
अंधनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—देहा ॥ जो मारग वेजत फिरत अजहूँ सेस महेस ॥ सो दुर्लभ
भूतल कियो जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिह्वी वापो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु
जाकी वैसे नाम सेवा पधराई ॥ श्री हनु लाल गुण कृपा भक्ति फल फली महाई ॥ एक
दिन सेवा पिता करी प्रभु सैन करायो ॥ धन अविना को भक्ति इष्ट चल नियरै
आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग मिश्री धरो प्रगः लपो सो पाति भज ॥ विदमी वाई रस
भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—*Khyāla Vinoda*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ प्यालीत फुटकर ॥ राग
रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन की भावती अरु तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी वीन
अंक धरि गावही ॥ मधुर अलाप जलद मनौ वरषतु है अनुराग ॥ रस छकी० ॥ लाल
इक मनै है रहे सुनन वड़ी हिय लाग ॥ रस छकी० ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन
फुल्यो बाग ॥ रस छकी० ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनेषी छैड की । प्रीतम के मन को हँदति है
मरनि झुकोँ है पैड़ की ॥ पग हूलनि मै ढाहति मानै गः वो लिनु मद मैड़ की ॥ वृन्दा-
वन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति यथ श्री हित जो को अष्टक लिख्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वषानो लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानी मे दृग देखि मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत प्रैसेहो तोहो भलै मै जानी सत्य कहैं नहि तेरी दुहाई मैं लषो प्रौर सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दावन हित सुन्दर जानी में दृग देखी मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हित्वाष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodśī. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ यथ छद्म पोढसी ॥ राग गौरी वंथ ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय कैं कहति देति है केरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम धरन अति सों गुन भरो तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देखि हैं मेरे हाथनि को काम ॥ २ ॥ देखि सोंहनों संग लगे कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन सों वृष्णत माम इहि सखि कोऊ है रिझवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सौषो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सब द्वैर ॥ तुम समान रिझवार जग कोऊ सुनो न दृजो प्रौर ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य धरो यह चाछु को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारथि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर में मोपै जड़ी मोहिनी पास ॥ बैकी नारी वैद को चाहैं कोयो गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Belī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों वाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आप । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढ़ी-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हुँकि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवती-मनो चकोर बिहसो ससी जूगती ॥

End.—व्रज विनोद लोला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत कै दस आठ विचारी ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारी ॥ १४२ ॥ माघौ मास शुभ दिन सोतै ॥ व्रज विनोद कछो सुमति सुहातै ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साथ अनुग्रह करि है सवहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृंदावन हित बसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृंदावन हित रहे चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनोद बेलि श्री हित रूपश्रित वृंदावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madāna Gopāla Jī Śarmā, Vṛndāvana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनी ॥ भनि वृंदावन हित रूप बलि क्यों संकहि जिहि सिर गुर धनी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बहो नवधा भक्ति लषि नौका धर्माधीर ॥ गुरु बेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित ॥ आठ चौ चालीस कवित एकहत्तरि कृष्ये हैं बोझ सबैया दस सोरठा वषानि ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिष्ट पुन एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानि ॥ चार सौ चौ वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिखो है सो प्रमानिष ॥ वलीहित रूप चरित्र हरी धरो फूलो फरो वृन्दावन
हित माई कंठ राषि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेलो वृन्दावन दास
जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sovaka Jī ki Bhakti Paricāwali. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावनी पट वंथ ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहा विलावल ॥ वंदो सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धरौ जो दरस्यौ हित सार सु रसना उच्चरौ तारा तनय उटार अनुग्रह भति करौ लषि गहवा अनुराग सोस कर वर धरौ धरौ कर वर सोस प्रभुता दर्श सब दरसाई के ॥ लखौ परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाई के अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हर्यौ । वंदो सेवक सुमति सार श्रुति उद्धरौ १ ॥

End.—रसिक उपाधिक हित कछौ सेवक जस उत्कर्ष अटारह सै पर जानियौ चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुद्ध शुभ त्रोटशी अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यौ ज्यो सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जव सेवक करै सुदृष्टि श्री हरिवंश कृपाल को तापै होइ सुष वृष्टि ७ श्री वृन्दावन्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पून क्रियौ हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धी हो तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जो दरस्यौ हिय नैन वृन्दावन हित रूप बलि सोई वरन्यो वैन ११ गुरु भक्ता सुहृदी सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिपि सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197: Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनयो पृच्छक तोहि शत्रुन को आधीन एकवा..... होइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चितवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता को पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañc-ādhyaī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास की ॥ त्रिपदो छन्द ॥ शरद सुहाई भाई राति दुँड दिश फूल रही वन जाति ॥ देपि स्याम मन सुष भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विष्टप सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन वजायो वैन ॥ सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चली चलत न काहू दयो जनाव । हरि प्यारे सो बाख्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहू फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ वन में वसियो निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आई । सुखद कमेदनि प्रकुलिन जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करी । भरना की सेवा सुष सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कछौ भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन बड़ भाग । श्री हरिबंध कृपा बिना । व्यास आस करि वरन्यो रास । चाहत है वृन्दावन बास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासो ग्रपनो करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज में हरिबंधो हरि दास्यो जहां । हरि कहुना करि राखहु तहां । नित्य विहार पहार है । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रोतहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vihārī Miśra and Sūkadeva Vihārī Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. Banśidhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahmana. Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2. Beṇī, a Bhāta, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārāja Karam Sinha of Patialā.
6. Gumāna Miśra ... Gulāba Candra, Talukedāra of Biswan (Sītāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Savāl Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāta of Śāh-jahanpur. Baribanḍa Sinha, Rāisa of Nerī (Sītāpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century. Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10. Khaḍga Rāma of Orchā, a Bhāta Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viśṇu Sinha of Āurabā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāh-gunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniāro (Nāgora Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa),
15. Nidhāna, (17th) ... Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.
17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
bāra Būndi.
18. Śrī Kṛṣṇa ... }
 19. Mathurā ... } several and joint
 20. Cunnī Lāla ... } authors. Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-
 21. Rāma Rāo ... } pur.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama era.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama era.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaṭwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandi Mōcana ...	Prayers to the goddess Durgā	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees	Nil	Nil.	
10	Bhakta Parācara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhānvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighanṭu	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1823
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.
17	Çitra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Çitra Gupta.	Nil	Nil.
18	Çitrakūta Vilāsa	A description of Çitrakūta	Nil	1874
19	Çaunsat̥ha Ghari ki Līlā	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Çuṭakā aur Kavitta	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	Medicine	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Māhatma	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

A prose work written before the period of Lallū Lāla.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavītā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛṣṇa Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gosāiṇ Jī ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanuman Nāṭaka ...	Hanumān's journey to Ceylon	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhāi	A life and praises of Śrī Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tikā	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitaṣṭaka ...	Prayers to Hita Haribansa Jī	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānaki Vijaya	...	The story of the Rāmāyaṇa	...	1/56	Nil.
37	Ditto	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāṇa Manjarī	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barnana	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsinī.	...	Nil	1878
41	Kāśī Yātrā Darpana	...	A description of Kāśī	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sāra	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safāi	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāi (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvali (a)	...	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvali (b)	...	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Malatī Kathā	...	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śānkāvali	...	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	...	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1843	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect.	Nil	Nil.	
58	Pada ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nirūpana ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pinḍa Pratāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādhā-Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto + ...	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Bāvanā.	...	Ditto	...	Nil.	Nil.
65	Rāga Falpadruma	...	Music	...	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā	...	Do.	...	Nil	Nil.
67	Ditto	...	Do.	...	Nil	Nil
68	Rāma Āraṇa Cinhāvali	...	A description of the foot prints of Sri Rāma.	...	Nil	Nil.
69	Rāma Hori	...	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.	1881	1885	
70	Rāma Jī ki Badhai	...	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.	Nil	Nil.	
71	Ramala	...	Astrology	Nil	1865	
72	Ramala Bhāṣā	...	Do.	Nil	Nil.	
73	Ramala Āṇḍikā Bhāṣā	...	Do.	Nil	Nil.	
74	Ramala Śāstra	...	Astrology	Nil	Nil.	
75	Rāma Nāma Vidhi	...	The greatness of the name of "Rāma."	Nil	1893	
76	Rāma Ratna Gītā	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
77	Rāmāyana Mahātma	...	The greatness of the Rāmāyana	1820	1831	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṛṅgāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra...	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Simudrika ...	Palmistry	Nil	1836	
85	Simudrika Lakṣaṇa ...	Do.	Nil	Nil.	
86	Sāṅghī ke pada ...	Songs and prayers	Nil	Nil.	
87	Sāraṅgadhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

		...	Do.	Nil *	1857
88	Sarva Sangraha	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kathā	...	A story of a devoted wife	...	1621	Nil.
90	Sāvitri Brata Kathā	...	The story of Savitri and Satyavāna	...	Nil	Nil.
91	Siddhi Goṣṭhi	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	...	Industry	...	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāṇa	...	The story of the God Sūrya or the Sun.	...	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	...	The effects of the night dreams	...	Nil	Nil.
95	Svarodaya	...	The Science of Breath	...	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyana	...	The story of Rāmāyana according to dates.	...	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṇā	...	The kinds of women	...	Nil	1857
98	Tiba	...	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	...	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	...	Nil	Nil.
101	Utsava Prapalikā	...	Ditto	...	Nil	1874
102	Vaidyaka Sira Sangraha	...	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	...	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava ke Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyan in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Pūja	Vedānta (Philosophy)	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Vicitra Nāmāvalī ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A		Caturbhuja Swāmī	58
Ajaba Dāsa	11	Çatura Śīromaṇī	58
Akhai Rāma	11	Çhema Rāma	59
Ānanda Dāsa	12	Çhiddū Rāma	60
Ānanda Ghana	13		
Ānanda Rāma	14	D	
Ananya Alī	15	Dalapati Mathurā	61
Apāṭha Dāsa	17	Dalapati Rāya and Bansi Dhara	61
Ati Ballabha	18	Dāmodara Dāsa	62
		Darsana	68
B		Datta Lāla	69
Balbhadra	19	Devasena	69
Bāla Dāsa	20	Deva Datta	70
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	21	Dharanī Dhara Dāsa	72
Bāla Sanchī Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikas	74
Ballabha Rasika	23		
Goswāmī Bana Çanda	25	G	
Bansi Alī	26	Guḍādhara Bhaṭṭa	75
Boli Bakhṣa	27	Gangā	76
Bansi Dhara	27	Gangā Dāsa	76
Benī Rāma	28	Gangā Prasāda	77
Bhaddali	29	Gangā Rāma	78
Bhagwat Mudiṭa	29	Gangeśa Misra	79
Bhauna Kavi	30	Giridhara Dāsa	80
Bhairava Nātha	31	Giridhara Dāsa II	80
Bhūsaṇa	32	Giridhārī	81
Bihārī	32	Gopālraya Bhaṭṭa	82
Bihārī Ballabha	33	Gaurī Śankara	90
Bihārīna Dāsa	34	Guṭama	93
Biṭṭhala Nātha	35	Govinda	94
Biṭṭhala Bipula	36	Govinda Prabhu	95
Braja Çanda	37	Gulāba Lāla	95
Braja Gopāla Dāsa	38	Guṇāna Misra	95
Braja Nidhi Ballabha	38	Guṇa Sāgara	95
Brajapati Bhaṭṭa	39		
		H	
C		Hara Prasāda Bhaṭṭa	99
Çandana	40	Hari Bansi alius Ghasiṇī	103
Çandra Lāla Goswāmī	45	Hari Dāsa Śwamī	103
Çarana Dāsa I	49	Hari Rāma	104
Çarana Dāsa II	51	Hari Vyāsa Devajī	105
Çatura Alī I	54	Hridaya Rāma	106
Çatura Alī II	57	Hita Dāsa	107
		Hita Prasāda	109

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	.. 110	Nāgarī Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgarī Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Gosvāmī	.. 152
Jamālā	.. 113	Natthā Sinha	.. 153
Janagopālā	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawahira Rāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayala Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jīwana Kavi	.. 118		
Jugulā Dāsa	.. 118	P.	
Jugulānanya Śaraṇa	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
K.		Parasa Rāma	.. 157
Kalyāna Pujaṛī	.. 121	Pitāmbara	.. 158
Kamala Nayana	.. 122	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Khairā Śāha	.. 123	Prāṇa Nātha	.. 160
Kharaga Rāya	.. 123	Prāṇa Nātha II	.. 160
Kitorā Dāsa	.. 125	Prabhāna Rāya	.. 161
Kiṣorī Alī	.. 126	Prayāgi Datta	.. 162
Kṛṣṇa Candra Goswāmī	.. 127	Prema Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Prema Nātha Pando	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛṣṇāwatī	.. 131	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kulapati Miśra	.. 132	Puruṣottama	.. 169
L.		R.	
Laghumati	.. 133	Raghu Rāma	.. 170
Lālā Dāsa Śwāmī	.. 134	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kiorī Deva	.. 135	Rākhana	.. 172
M.		Rāma Kavi	.. 172
Mādhava Dāsa	.. 133	Rāma Carana	.. 173
Mādhurī Dāsa	.. 138	Rāma Dayā	.. 174
Makaranda	.. 139	Rāmajana Bhatta	.. 175
Manī Rāma	.. 139	Rāma Lālā	.. 176
Manī Rāma II	.. 140	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	.. 141	Rāma Sinha (Mahārāja)	.. 179
Mansā Rāma	.. 142	Rasajāni	.. 180
Mathurā Bhaṭṭa	.. 113	Rasāla	.. 181
Mati Rāma	.. 144	Rasa Manjarī	.. 182
Megha Muni	.. 145	Rasa Nidhi	.. 182
Mihira Canda	.. 145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Mihī Lālā	.. 146	Rasika Lālā	.. 197
Motī Rāma	.. 147	Rasika Mukunda	.. 198
Murli Dhara Miśra	.. 148	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lālā Goswāmī	.. 200
		Rūpa Manjarī	.. 205

		Page.			Page.
S.	Sabala Sinha	.. 207	Sudarsana Dāsa	..	229
	Sahaṭhārī Śaraṇa	.. 208	Sudarsana Sāha	..	230
	Sahaja Rāma	.. 210	Sundera Dasa	..	231
	Sahaja Rāma II	.. 211	Sūra Dāsa	..	232
	Samara	.. 212	Sūratī Misra	..	236
	Śambhū Natha	.. 212	T.		
	Śankara	.. 213	Ṭikā Rāma	..	237
	Śankarācārya	.. 214	Ṭikā Rāma II	..	237
	Śankara Sinha	.. 214	Teśanidbi	..	233
	Santa Dāsa	.. 215	Talsī Sahoba	..	239
	Sāsidhara Swāmī	.. 216	U.		
	Senāpati	.. 218	Udai Natha	..	240
	Senāpati Caturvedī	.. 219	Udayā Nathad Kavindra	..	241
	Sewā Dāsa	.. 220	V.		
	Śiddha Rāma	.. 221	Vīṇa Dāsa	..	241
	Śiva Bakhā Rāya	.. 222	Viṣṇu Sakhi	..	242
	Śrīdhara Swāmī	.. 223	Viṣṇu Natha	..	243
	Śrīdhara alias Sabhā Sinha	.. 224	Vindabaur Dasa	..	244
	Śrī Kṛṣṇa	.. 225	Vyasa	..	259
	Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	.. 226	Vyāsajī	..	260
	Subansa	.. 228			
	Śūdana Kavi	.. 229			

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A			
Ajabādāsa ko Jhulanā ..	11	Bārahmasā III ..	123
Alankāra Ratnākara I ..	27	Bārahmasā IV ..	181
Alankāra Ratnākara II ..	62	Bārahbāṭa Athārāha Painḍe ..	24
Alankāra Darpana ..	96	Barsoṭṣava ..	90
Adbhuta Latā ..	188	Bānī Lalā Swāmi ..	134
Abhilāṣa Latā ..	191	Bārāha Sanhitā ..	196
Alankāra Kalānidhi ..	226	Bārāha Khari ..	215
Alankāra Darśa ..	243	Bhakti Sāgara ..	49
Alankāra Darpana ..	244	Bhakti Mālā ..	52
Amṛta Manjari ..	112	Bhakta Śiromani ..	76
Ananya Alī ki Bānī ..	16	Bhakta Mālā ki Tippanī ..	113
Aṣṭaka ..	16	Bhai Citāvani ..	135
Aṣṭaka Nāgarī Dū ā Kṛta ..	150	Bhakta Mālā Mahātma ..	169
Aṣṭaka Priyāṭosa Kṛta ..	165	Bhakti Siddhānta Mani ..	194
Aṣṭika Rasikadāsa Kṛta ..	193	Bhakta Suyaṣa Veli ..	249
Aṣṭika Rasika Deva Ji ..	197	Bhanwara Gītā ..	260
Aṣṭika Rasikamukunda Kṛta ..	193	Bhaddali Vākya ..	29
Aṣṭiyāma ..	182	Bhāgwat Bhāṣa ..	180
Atana Latā ..	186	Bhāgwata Dasama ..	108
Avatāra Gītā ..	136	Bhagawat Gītā Bhāṣa ..	117
Ādi Parva ..	164	Bhagawata Gītā Bhāṣa Tikā ..	15
Anandā Latā ..	185	Bhāva Vilāsa ..	87
Ānanda Sindhu ..	97	Bhāgwata Daśama Bhāṣa ..	208
Ānanda Vilāsa ..	13	Bhūṣaṇa Vilāsa ..	88
B.		Bibāri Ballabha ki Bānī ..	33
Babhrubābana Kathā ..	160	Bibārin Dāsa ki Bānī ..	34
Baṇanika ..	125	Biṭṭhala Bipulajī ki Bānī ..	36
Bacanāwali ..	120	Brahmajānana Sāgara ..	61
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha ..	140	Braja Lalāsā ..	56
Bali Caritra ..	106	Braja Premānanda Sāgara ..	246
Ballabha Rasika ki Eṇī ..	23	Braja Vinoda Bēli ..	257
Bana jātrā ..	84	Buddha Kathā ..	81
Bansī Līlā ..	69	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta ..	233
Bansī Praśarsā ..	55	C.	
Barivānda Vinoda ..	118	Caṇḍī Caritra ..	31
Basanta Līlā ..	65	Čandra Lalā ki Bānī ..	46
Bāṣuri Līlā ..	91	Čatubhujā Swāmi ke pada ..	53
Bārahmasā I ..	114	Čandra Kalā ..	162
Bārahmasā II ..	115	Čaurāsi Saṭika I ..	72
		Čaurāsi Saṭika II ..	119
		Čaurāsi ki Tikā ..	197

	Page.		Page.
Çāru Latā ..	198	Hitastaka ..	257
Çhanda Chappani ..	140	Hita Kalpataru ..	248
Çhanda Sārapingala ..	144	Hita Pañcata ..	109
Çhadma Śoraṣī I ..	255	Hita Śatāka I ..	47
Çhadma Śoraṣī II ..	257	Hita Śatāka II ..	58
Çhanda Ratnāwali ..	104	Hita Śatāka III ..	242
D.		Hita Rūpa Caritāwali ..	258
Dadhi Līlā ..	137	Ilulāsa Latā ..	186
Dahamajalīsa Hīndī ..	101	Hita Mālikā ki Tīkā Rasika Latā ..	107
Dampati Vākya Vilāsa ..	82	I.	
Datta Lāla ki Bārah-kharī ..	69	Isqa Latā ..	18
Dāna Līlā ..	167	J.	
Dāmari Līlā ..	91	Jagata Rāsa Ranjana ..	110
Dāna Mādhurī ..	139	Jajamāna Kanbhāi Jasa ..	63
Dhūni Vilāsa ..	86	Jala Keli ..	166
Dhyāna Līlā I ..	75	Jamālā Pacīsī ..	113
Dhyāna Līlā II ..	195	Jasawanta Vilāsa ..	154
Dīna Vyanga Śata ..	238	Jawāhira Kūra ..	115
Dohā ko Pustaka ..	216	Jhālā Paqīsī ..	167
Dūṣaṇa Vilāsa ..	87	Jugala Kṛṣṇa ..	119
Durgā Bhakti Candrikā ..	192	Juṇākāsurī ..	69
Dui Ghatikā ..	228	K.	
Dhira Rāsa Sāgara ..	147	Kalikā Śtakā ..	61
E.		Kalyāṇa Pujārī ki Bānī ..	121
Ekādāśī Mahātma ..	68	Kaṇi Kalpadruma ..	171
F.		Karuṇā Dibhāra ..	220
Fateh Prakāsa ..	59	Karuṇā Paqīsī ..	137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā ..	199
Gau Dubāwan ki Vyavasthā ..	55	Karuṇā Veli ..	249
Ghata Rāmāyana ..	239	Kavi Priyā Sṛṅka ..	236
Gīta Çintāmani ..	95	Kautuka Latā ..	188
Govindānanda Ghāna ..	94	Kāvyaḥharana Satika ..	214
Gujāla Çandrodāya ..	97	Keṣarī Prakāsa ..	41
Guna Sāgara ..	98	Kelimālā ..	104
Guru Çele kā Sambada Aṣṭānga Joga ..	50	Khyālā Vinoda ..	256
Guru Pratāpa Līlā ..	63	Khān khānā Kavitta ..	76
Goutama Saguna Parikṣā ..	93	Kisorī Alī ke Pada ..	126
Guru Prakāri Bhajana ..	146	Kiṣkindhā Kānda Saṅka ..	178
Guru Bhakti Prakāsa ..	176	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala ..	129
Guru Prapūlīkā ..	208	Kṛṣṇa Kānda ..	156
Gūḍha Dhyāna ..	202	Kṛṣṇa Kāvya ..	40
Gyāna Dipa ..	216	Kṛṣṇa ..	74
H.		Kunja Kautuka ..	195
Hansābharana ..	139	L.	
Hari Deva Sancha ke Kavitta ..	228	Lādā Sāgara ..	258
Hari Ka ā Belī ..	252	Lādīlī jī ki Janma, Badhāī ..	247
Haris Çandra Kathā ..	26	Lagna Sundarī ..	60
		Lalita Prakāsa ..	209

	Page.		Page.
M.		P.	
Mahā Bānī ..	105	Pada (I) ..	25
Mahimnādarśa ..	215	Pada (II) ..	26
Manasikṣā Batīsi ..	201	Pada Caturbhujā swāmī ..	58
Māna Sika Sevā ..	200	Pada Damodara Dāsa ke ..	66
Mangala ..	134	Padmāwata ..	153
Manoratha Latā ..	192	Pada Muktiwālī ..	149
Mantra Dhyāna Paddhati ..	18	Pada Siddhānta ke (I) ..	127
Mana Vilāsa ..	22	Pada Siddhānta ke (II) ..	201
Mādhurya Latā ..	183	Padyāwālī ..	73
Mādhurya Laharī ..	130	Padyāwālī (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada) ..	128
Māna Līlā ..	92	Pāncodriya Nirmaya ..	231
Megha Vilāsa ..	145	Parasa Rama Sāgarā ..	156
Mukti Marga ..	178	Phutakara Bānī ki Bhāvanikā ..	38
N.		Pingala Pravina Rāya Kṛta ..	161
Nakha sikhā ..	103	Pitimbara Dāsajī ki Bānī ..	159
Nakha Śikhā Rādhā jī ko ..	44	Pitama Sinha Bira Vilāsa ..	43
Nakha Śikhā Rāma Candrakī ..	33	Piyūṣa Ratnākara ..	111
Nakha Śikhā Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Kṛta ..	227	Prabodha Candrodai Nāṭaka ..	17
Nala Cāritra ..	172		
Nalopākhyāna ..	148	Prājña Vilāsa ..	43
Nava Ratna Satika ..	36	Prahlāda Cārittra ..	210
Nāgrī Dāsa ki Bānī ..	150	Pruṣṇa ..	259
Nāgrī Dāsa ke Dohā ..	151	Praśnotāra ..	160
Nāgrī Dāsa ke Pada ..	151	Prema Candrikā ..	71
Nāyikā Dīpaka ..	124	Prema Janjīrā ..	153
Nema Battisi ..	65	Priyā Dhyāna ..	202
Nijamata Siddhānta ..	125	R.	
Nitya Kṛtya ..	203	Rahasya Candrikā ..	54
Nitya Vihāra Jugala Dhyāna ..	203	Rahasya Darpana ..	53
P.		Rahasya Vilāsa ..	67
Pada (I) ..	25	Rahasya Latā ..	187
Pada (II) ..	26	Ranga Bhaya Madhurī ..	40
Pada Caturbhujā swāmī ..	58	Raghubinā Dipaka ..	211
Pada Damodara Dāsa ke ..	66	Rasa Dīpaka ..	124
Padmāwata ..	153	Rasa Sāgarā ..	183
Pada Muktiwālī ..	149	Rasa Sāra ..	191
Pada Siddhānta ke (I) ..	127	Rasa Ratnākara ..	204
Pada Siddhānta ke (II) ..	201	Rasa Pa yodha ..	237
Padyāwālī ..	73	Rasa Taranga ..	218
Padyāwālī (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada) ..	128	Rasika Ananya ..	256
Pāncodriya Nirmaya ..	231	Ratna Prakāśa ..	12
Parasa Rama Sāgarā ..	156	Ratī Ranga Latā ..	184
Phutakara Bānī ki Bhāvanikā ..	38	Ratna Latā ..	187
Pingala Pravina Rāya Kṛta ..	161	Rādhā Bāla Vinoda ..	245
Pitimbara Dāsajī ki Bānī ..	159	Rādhā Sudhānidhi Saṭṭka ..	108
Pitama Sinha Bira Vilāsa ..	43	Rādhā Rāmāna Rāsa Sāgarā ..	141
Piyūṣa Ratnākara ..	111	Rādhā Govinda Sangita Sāra ..	143
Prabodha Candrodai Nāṭaka ..	17	Rāga Ratnākara ..	70
		Rāma Candrak ke Vivāha kā Bāra-	162
		hamāṣā ..	
		Rāma Vilāsa ..	158
		Rāma Sinha Mukhārvinda Maka-	122
		randā ..	
		Rāma Sujasa Patākā ..	212
		Rāmāyana Śringāra ..	222
		Rāsa Līlā ..	67
		Rāsa Pancādhyāyī ..	66
		Rāsa Kalola ..	212
		Rāsa śiromaṇi ..	179
		Rāsa Sāra Sangraha ..	163
		Rāsa Pancādhyāyī (II) ..	86
		Rāsa Sāgarā ..	83
		Rāsa Ratnākara ..	83
		Rāsa Pancādhyāyī ('II) ..	263
		Rāsa Pancādhyāyī IV ..	260
		Rāsa Kallola II ..	44
		Rāsa Ratnākara ..	30
		Rāsa Vilāsa ..	28

	Page.
Rukminī Mangala (I) ..	145
Rukminī Mangala (II) ..	152
Rukminī Mangala (III) Rāmalālā	176
Kṛta.	
Rukminī Mangala (IV) Visnu	242
Dāsa Kṛta.	
S.	
Sabbhā Bhūṣaṇa ..	78
Sabbhā Sāra Nāṭaka ..	170
Sabbhā Sāra ..	230
Saguna Vilāsa ..	240
Sacchidananda Lahari ..	217
Saṁāja Māna Līlā ..	21
Samaya Prabandha (I) ..	57
Samaya Prabandha (II) ..	110
Samaya Prabandha (III) ..	128
Samaya Prabandha (IV) ..	244
Samaya Prabandha (V) ..	246
Samaya Prabandha (VI) ..	253
Sanjīwana Çaritāwali ..	39
Sabbhāgita Sāra ..	174
Sākhi Sidha Rāma kī ..	221
Sālihotra Prakāśikā ..	224
Sattya Nārāyaṇa Kathā ..	213
Sālihotra ..	155
Saubhāgya Latā ..	190
Sāthikā ..	20
Sevaka Çaritra ..	165
Sevakāji kī Bhakti Parikāśāwali ..	259
Sevakāji kī Virdāwali ..	254
Siddhānta Sāra ..	204
Śikṣā Prakāśa ..	52
Śikṣa Nakṣa ..	116
Sinhāsana Battisi ..	219
Śītā Mangala ..	168
Śivarāja Bhūṣaṇa ke Kavitta ..	32
Saundarya Latā (I) ..	191
Saundarya Latā (II) ..	191
Śrī Kṛṣṇa Çaritra ..	81
Śringāra (Śringāra) Çandrikā ..	99
Śrī Kṛṣṇa Çaritra Kavitāwali ..	50
Śringāra Saroja ..	100
Śringāra Saurabha ..	175
Śringāra Rasa Mādhurī ..	227
Subodha ..	77
Budāmā Çaritra ..	872
Sujāna Hita ..	14
Sukha Sāra Latā ..	192
Sujāna Çaritra ..	229

	Page.
Suā Mainā Çarita Latā ..	185
Sundara Dāsa ke Sawaiyā ..	232
Sūra Paçisi ..	234
Sūra Sāgara ..	234
Surtollāsa ..	24
Swaguru Pratāpa ..	64
T.	
Tranga Latā ..	189
Timira Dīpa ..	225
U.	
Upasudhā Nidbi Saṭika ..	45
Utkantbhā Mādhurī ..	48
Utsava ..	169
Udhava Līlā ..	92
Uṣā Çaritra ..	157
V.	
Vāni Vilāsa ..	205
Vaidya Mātinga ..	21
Vaidya Sikandari ..	237
Vaidya Vidyā Vinoda ..	19
Vikrama Vilāsa ..	79
Vilāsa Latā ..	189
Vinoda Çandrodaya ..	241
Vidwan Moda Taranginī ..	224
Vinoda Latā ..	190
Vilāsa Mādhurī ..	56
Vinaya Patrikā ..	230
Vivāha ..	73
Vivāha Vilāsa ..	131
Vivoka Sāgara ..	133
Viyogaṣṭika ..	142
Vṛndābana Dhāmānurāgāwali ..	89
Vṛndābana Māhātma ..	85
Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā ..	250
Vṛndābana Bahasya ..	203
Vṛndābanasṭaka I ..	46
Vṛndābana (II) ..	131
Vṛndābana sṭaka I ..	18
Vṛndābanasṭaka II ..	29
Y.	
Yoga Premāwali ..	218
Yugala Keli Lalita Līlā ..	905
Yugala Keli Rasa Mādhurī ..	206
Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Yugala Vilāsa ..	179
Yamgnasṭaka I ..	85
Yamunasṭaka II ..	48
Yamunasṭaka Saṭika III ..	214

